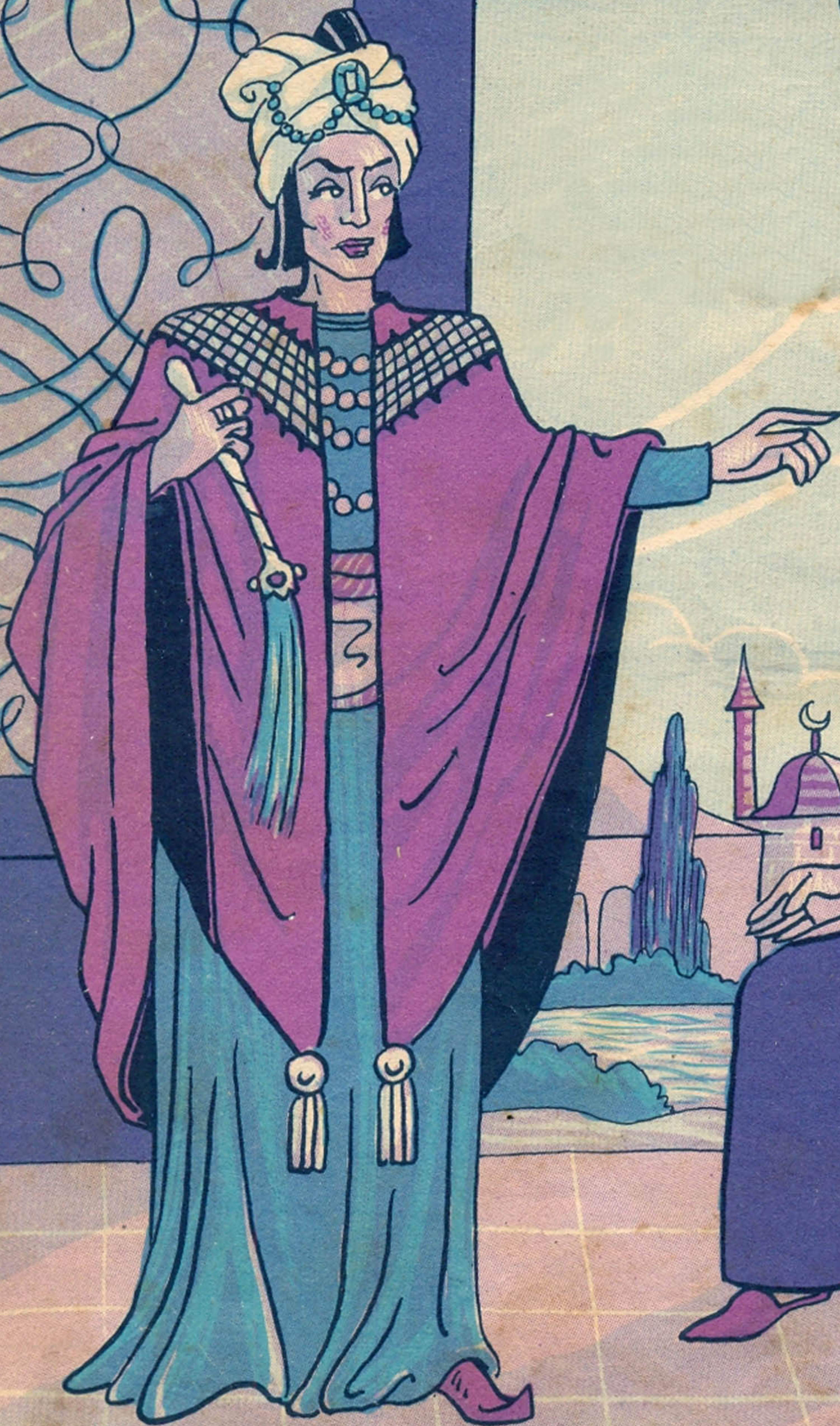


سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية - العدد ٢٨



من أصدقاء سندباد :

فكاهات...

المدرس : لمن تدعو حين تصل ؟

التلميذ : أدعو لوالدتي ...

المدرس : ووالدك ؟

التلميذ : والدي محام ، يستطيع الدفاع عن نفسه !

فصيح عوض إبراهيم

ندوة سندباد بمصر الجديدة

الطبيب : كيف شفيت زوجتك

من الزكام ؟

الرجل : قلت لها سنذهب الليلة

إلى السينما !

خيرى حسين فخري

ندوة سندباد بالنعام : المطرية

الابن : يارب تكون سوريا عاصمة

دمشق !

الأب : لماذا ؟

الابن : لأنى أخطأت وكتبت ذلك فى

ورقة الامتحان ...

سميرة الحامد

مدرسة متوسطة البنات : حماء ، سوريا

الضابط : هل تعرف من الذى سرق هذا

الذكان ؟

العسكري : نعم أعرفه ...

الضابط : ومن هو ؟

العسكري : اللص يا سيدى !

أنسى كامل

شارع كلوت بك : القاهرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



أريد يا أصدقائى أن تنهزوا فرصة العطلة الصيفية ، فتعدوا كتابة المذكرات الشخصية ، ويتخذ كل منكم دفترًا صغيراً خاصاً ، يكتب فيه كل يوم أهم الحوادث التى وقعت له ، أو التى سمعها ، كما يكتب كل ما يخطر على باله من الآراء ، أو من المشروعات ، أو من النقد لبعض ما لا يعجبه من الأشياء ؛ فإن كتابة المذكرات الخاصة تقوى الشخصية ، وتساعد على تذكر الأشياء المهمة ، وتجعل الإنسان رقيباً على نفسه ، إذ يعرف عيوب نفسه قبل أن يعرفها الناس ، فيعمل على إصلاح نفسه قبل أن ينتقده غيره ؛ وبذلك يكتسب محبة الناس ، ويرقى فى سلم العظمة ، ويرشح نفسه للمجد ، وهى صفات يعمل لها أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد ..

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً

فى مكتبة كل ولد متقف

مجلدان أنيقان من مجموعة أعداد سندباد

وسيضيف إليها فى هذا الأسبوع

المجلد الثالث

ثمان المجلد ٦٠ قرشاً مصرياً

من أصدقاء سندباد

[أيهما أذكى ؟]

استدعت ربة البيت مهندساً فى إحدى الشركات ليصلح الثلاجة الكهربائية ، فلما حضر أخذ الزوج يراقبه وهو يفك أجزاء الثلاجة ، ويسأله عشرات الأسئلة عن وظيفة كل جزء منها وطريقة فكها وتركيبه ... وظل المهندس يجيب على أسئلته فى كياسة وأدب حتى انتهى من إصلاح الثلاجة وانصرف فقال الرجل لزوجته :

- لقد حصلت من المهندس على معلومات قيمة ، وسيكون فى وسعى أن أصلح الثلاجة إذا تعطلت فيما بعد ، دون أن نتحمل أجر المهندس وفى اليوم التالى تلقى الزوج رسالة من الشركة بتكاليف الإصلاح ، وقد جاء فيها :

- جنيه أجر إصلاح الثلاجة ، وأربعة جنيهات نظير استشارات فنية !

محمد عثمان أحمد

ندوة مدرسة كفر الدوار الثانوية



اعترافات



وفجأة انفجر التلاميذ في ضحك متصل ، حين نزع المعلم العصا من تحت ثيابه وقد علق بها بعض قطن الوسادة التي كانت تحمي مؤخر ظهره تحت البنطلون

وقد كان خجلى شديداً لهذا المنظر ، وكان ضحك التلاميذ أشد إيلاماً لي من ضربات العصا ؛ فأخذت منذ ذلك اليوم أستاذك دروسى وأودى واجباتى المدرسية في مواعيدها ؛ فلم يمض إلا شهران حتى صرت أول فرقتى ؛ وظللت بعد ذلك محافظاً على هذه الأولية ، لا أسمح لأحد من التلاميذ أن يسبقنى إليها ؛ وكان الفضل في ذلك يرجع إلى عصا المعلم ، أو إلى الوسادة التي كانت تحت بنطلوني !

« عثمان »

كنت في الفرقة الثالثة الابتدائية ، وكنت ولوعاً باللعب إلى أقصى حد ، فلا أكاد أخرج من المدرسة ، حتى ألقى بحقيبة كتي على بعض المقاعد في الدار ، ثم أسرع إلى الشارع لأشارك الأولاد في اللعب حتى تغرب الشمس ، فلا يبقى لي بعد ذلك فسحة من الوقت لاستذكار دروسى أو أداء واجباتى ، ولا أكاد أتناول العشاء حتى أسرع إلى فراشى فأستغرق في نوم عميق إلى الصباح ...

وكان معلمنا في المدرسة لا يتسامح مع التلميذ المقصر ، وكان عقابه لنا شديداً ؛ إذ كان يأمر التلميذ المهمل بأن يتجه نحو حائط الغرفة ، ويسند يديه إلى كرسي ، ثم يهزى على ظهره بالعصا حتى يتعب الضارب والمضروب ! ...

وكان من نصيبي أن أذوق هذا العقاب كل يوم مرة ، ولكني مع ذلك لا أكاد أغادر المدرسة في المساء ، حتى أسرع إلى الشارع لألعب ، مهملاً دروسى واجباتى ، لأستقبل ذلك العقاب القاسى مرة أخرى في صباح اليوم التالى ... ثم اهتمت إلى حيلة تحمى من ألم الضرب ، ذلك أننى أخذت وسادة صغيرة من وسائل الدار ، فجعلتها على ظهرى تحت الثياب ، وبذلك حميت نفسى من تلك الآلام المتصلة كل يوم ...



وظللت تلك الوسادة تحمىني أياماً طويلة ، فلم يبق هناك ما يخيفنى من عصا المعلم ، وأسرفت في اللعب والإهمال ؛ ويبدو أن ذلك قد أثار شك المعلم ، فأخذ يلاحظنى ملاحظة شديدة ...

وذات يوم بدأ المعلم يسألنى كمادته ، عما أدت من واجباتى ؛ فكان جوابى ، كالعادة ، أن أتوجه إلى حائط الغرفة صائتاً ، استعداداً لتلقى الضرب ؛ ولكن العصا لم تهو على ظهرى في هذا اليوم كما كانت تهوى في كل يوم ، بل تسللت برفق إلى ما تحت ثيابه ، وأنا لا أجزؤ على النظر خلفى لأعرف ماذا يفعل بي المعلم ...

إستشيرونى !...

• شهرزاد قاسم حسن :
مدرسة الراهبات ببغداد

« كيف يقولون أن وجود الجن والشياطين خرافة ، مع أن النبي سليمان كان يستخدمهم ؟ »
- أتعرفين كم قرناً من الزمان مضى منذ عهد النبي سليمان يا شهرزاد ؟ ... فقد كان في الدنيا يومئذ كثير من الجن والشياطين ؛ أما الجن والشياطين في هذه الأيام فإنهم من بنى آدم وبناته ؛ أسأل الله أن يقيك شرهم !

• حمدي رضوان شرقاوى :
مدرسة الفيوم الثانوية

« أبى يعطينى مبلغاً لا بأس به من النقود فأنفقه عن آخره ، فما هى الطريقة التي أذكر بها شيئاً للمستقبل ؟ »

- تستطيع أن تضع في صندوق التوفير بالبريد ، كل ما يزيد عن حاجتك ، ولا تمنعك قلته ؛ فسترى بعد وقت أن هذا القليل قد صار أكثر مما كنت تتوقع . إن الأنهار الكبيرة التي تسقى الزرع وتعمر البلاد ، لم تكن في أول أمرها إلا قطرات من ماء المطر ؛ فانظر ماذا تصنع قطرات المطر حين تتجمع !

• فؤاد عبد الجواد سعد :

مدرسة المعلمين بالفيوم

« هل عمل التماثيل حرام أم حلال ؟ »
- حرام ! ...

• حسن يوسف :

مدرسة الصباح بالكويت

« أرجو يا عمى - إذا لم يهتد سندباد إلى أبيه - أن يحاول البحث عنه في الكويت ، ونعديك بأن نبذل كل ما نملك من الجهد لمساعدته في البحث عنه ، إذا قدم إلينا »

- يخيل إلى يا بنى أنك تعرف من أخبار أبي سندباد أكثر مما أعرف ويعرف سندباد نفسه ؛ وليس هذا عجيباً ، فقد عرفنا من بعض المباحث أنه كان يعيش يوماً ما

في « البحرين » ،

وما أقرب المسافة بين

« الكويت » و

« البحرين » ؛ فإن

كنت تعرف شيئاً من

أخباره فاكتب إلى ...



زوزو

المغامر

فرد غصب عنه
وضع موريللى

يا حلاوة الفرد... عندى فكرة



خليلينا أصحاب



خذ منى الموز



تعالى معاه نلعب



وبعدين معاه.. أنا تعبنا



دلوقت لازم ترقص



الليل الليل... أرقص



يا لثيم... مش عايز ترقص



دلوقت أرقص انت



الحقونى.. جيتونى

الملك الطائر!



كان يملك

تلخيص ما سبق :

« في بعض بلاد آسيا ، كان يعيش ساحر اسمه « كاشهور » قد ورث فنون السحر عن القدماء ، وكان له ولد واحد ، اسمه « متزا » يطمع أن يجعله ملكاً . وكان يحكم تلك البلاد ملك يحب أن يجمع التحف والطرائف ، فجاءه ذات يوم تاجر غريب ، ودفع إليه علبة فيها مسحوق أسود ، إذا نثر قليلاً منه مع الريح ثم قال « موتابور ، موتابور » فإنه يتحول إلى صورة أى حيوان شاء ، ويفهم لغة الحيوان والطيور ؛ فأراد الملك أن يجرب هذه التجربة هو ووزيره ، ليستمتعا بالطيران ، ويستمتعا إلى لغة الحيوان

— ٢ —

وفي صباح اليوم التالي ، خرج الملك ووزيره للترهة في الحلاء ، وكان الجو صحوً رائعاً ، فاستمرّا يمشيان حتى ابتعدا عن المدينة ، وهما مسروران بجمال الجو وطيب الهواء وبينما هما يسيران ، لحا كركياً جميلاً الصورة ، فوقف الملك يتأمله وهو يقول : ما أجمل منظر هذا الطائر ! قال الوزير : حقاً إنه جميل ، وأظنه قد خرج في هذه الساعة للبحث عن أليفته ؛ فإني أراه كثير التلفت حواليه .. قال الملك : ربما كان الأمر كما تظن يا وزير ، ولو أنني كنت أعرف لغة الطير لسألته واستمعت إلى جوابه وفي تلك اللحظة ، تذكر الملك العلبة التي أخذها من التاجر ، فقال لوزيره : أظن أن الفرصة الآن ملائمة لتجربة تلك العلبة السحرية

قال الوزير : الأمر لك يا مولاي ! فأخرج الملك العلبة من جيبه ، وأخذ منها بعض المسحوق ، ثم نثره مع الريح وهو يقول ووزيره يقول معه : « موتابور ، موتابور » وفي أقل من لحظة عين ، انقلب الملك ووزيره إلى كركيين جميلين

نظر الوزير إلى الملك ثم قال وهو يطأ رأسه : ما أجمل منظر يا مولاي في زي الكركي ، إنك تبدو في هذه الهيئة أكثر جمالا وهيبه مما كنت قال الملك : ألا تدع يا وزير هذه المبالغة حين تتحدث عن جمالي وهيبتي في كل مناسبة ؟

قال الوزير الكركي وهو يهز رأسه مؤكداً : إنني لا أقول إلا الحق يا مليكي الغالي ! قال الملك : كفى يا وزير ، وتعال تقصد إلى ذلك الكركي لنستمع لي مايقول ؛ فإني أراه قد تلقى أليفته التي كان يبحث عنها .. وعلى بعد خطوات ، وقف الملك ووزيره يستمعان إلى حديث الكركي وأليفته ، فسمعا يقول لها : لماذا خرجت اليوم مبكرة يا ذات الجناح ؟

قالت : لقد استيقظت قبل مشرق الشمس ، لأبحث عن فطور لي ولك ! ثم صمتت لحظة وعادت تقول له : قل لي يا ذا المنقار الحاد ، ماذا تريد أن أقدم لك اليوم من فطور ، أتريد شيئاً من العشب ، أم تفضل أن أقدم لك صفدعة ؟



قال الكركي : أشكرك يا عزيزتي ؛ فإني لم أحضر الآن لتقدمي لي فطوراً ، وإنما أردت أن أتمرن في هذا المكان على بعض الرقصات الجديدة التي أريد أن أرقصها غداً أمام ضيوفي ... !

استمع الملك ووزيره إلى هذا الحوار البديع بين الكركي واليخته ، ثم أخذ ينظران في دهشة إلى الرقصات البارة التي يرقصها الكركي وهو واقف على رجل واحدة ، وقد خفض رأسه إلى تحت ، وضم جناحيه إلى جانبيه على هيئة لا يستطيع أن يقدّمها راقص ولا راقصة من البشر

قال الملك معجباً : حقاً إنه لرقص بديع ، لم تُشاهد عيناى أبدع منه ...

قال الوزير : إنه أبدع رقص رأيته عيناى ، ولكن ... ثم سكت ولم يتمّ كلامه ، وبدا عليه الارتباك والحيرة ؛ فقال له الملك : ماذا دهاك يا وزير ؟

أجابه الوزير : إني قد نسيتُ يا مولاي ، الكلمة السحرية التي تردنا إلى حالتنا الأولى ؛ فهل تذكرها يا مولاي ؟ قال الملك وقد بدت في وجهه حيرة أشد : هل نسيها يا وزير ؟ لقد نسيتها أنا أيضاً ، فحاول أن تتذكرها ... قال الوزير : يا للمصيبة ؛ لقد كنتُ آمل ألا تنساها أنت ! ...

قال الملك وهو يهيم أن ينقره في عينه من شدة الغيظ : كيف نسيتها يا وزير الشؤم ، أتريد أن نظل كركيين إلى الأبد ؟ ...

وحاول الملك ووزيره أن يتذكرا تلك الكلمة السحرية التي تردّهما إلى حالتها الأولى ، فأخذ كلٌ منهما يقول : مو ... مبي ... ما ... مو ...

ولكن الكلمة كانت قد غابت عن كليهما ، فلم يستطع أحدهما أن يتذكرها ...

وهكذا ظلّ الملك ووزيره كركيين ، يعيشان كما يعيش سائر الكراكي ، متنقلين بين الأشجار ؛ كأنهما لم يكونا منذ قريب إنسانين عظيمين يحكما مملكة عظيمة ، ويدين لهما جميع أهلها بالحب والولاء والطاعة ...

ومضت أيام ، انقطعت فيها أخبارهما عن المدينة ؛ فلم يعرف أحد من أهلها ماذا جرى لهما ، ولم يعرفا ماذا جرى بعدهما في البلاد ...

ولم يكونا يأكلان العشب ولا الضفدع كما يأكلهما سائر

الكراكي ، بل كانا يتغذيان بالفاكهة التي يلتقطان بعض ثمارها من تحت الشجر ...

وكان حزنهما شديداً على ما جرى لهما ، ولكنهما لم يكونا يملكان حيلة للعودة إلى الإنسانية ، بعد أن نسيا الكلمة التي تبطل أثر السحر عنهما ...

فلما طالت أيامهما على هذه الحال ، قال الملك لوزيره : تعال يا وزير نحاول الطيران لنحلّق فوق سماء المدينة ، فنعرف ماذا جرى للناس من بعدنا ...

فبسطا أجنحتهما على الهواء ، وحلّقا في السماء ، ثم طارا قاصدين نحو عاصمة المملكة ... [يتبع]



صلادينو حول البلاد اللاما

دقات القلب، لأن الضغط الجوي في الطبقات العليا أقل من الضغط في الطبقات القريبة من الأرض؛ ولذلك يزداد عدد مرات التنفس، فتسرع ضربات القلب. وكان صلادينو يخشى أن يلاحظ مازيني اصفرار وجهه، فيضطرب ويخاف؛ ولذلك أشار عليه بالهبوط ليستريحاً... وكان هبوطهما في منطقة كثيرة الصخور، ليس بها زرع ولا نبات؛ ولم يكادا يستريحان قليلاً في هذه البقعة، حتى استرعت سمعهما ضوضاء شديدة، وأصوات غريبة قادمة من بعيد، وحركة تكاد تهز الأرض هزاً، فانزعج مازيني وسأل خاله: ما هذا يا خالي؟

قال صلادينو: لا تترعج يا مازيني، فإننا في بلاد اللاما...

ولم يكد صلادينو ينتهي من كلمته، حتى بدت لعيونهما جماعة من الحيوانات غريبة الصورة، تكاد تشبه الجمال ذات السنامين؛ وكان يركب ظهورها رجال سمر الوجوه، قد تلفعوا ببعض الثياب؛ وعلى ظهور بعضها أكياس محمولة...

قال صلادينو وهو يشير إليها من بعيد: هذه هي اللاما...

فيشاهدان أنواعاً شتى من الحيوانات لم يتمتع قبلهما بمشاهدتها إلا قليل من العلماء المختصين بدراسة أنواع الحيوان... هذه أنواع من الحيوان تبلغ العشرين، جائمة تحت الأشجار تتشمس، كأنها حين ينظر إليها الإنسان من بعيد، فروع من الشجر غير متحركة. وهذا



عدد غير قليل من القردة، يتواشب بين فروع الأشجار، ولكنها تختلف كثيراً في شكلها عن القردة التي رأياها في المنطقة الاستوائية بأفريقية. وهذه أسراب من الطير، تبلغ الآلاف عدداً، أشكالها عجيبة، وألوانها غريبة، لاتشبهها أنواع أخرى من الطير في أوروبا، ولا في أفريقية، ولا في آسيا...

الآن قد قطع الزميلان في طيرانهما فوق نهر باروس أكثر من ألف كيلومتر، وقد اقتربا من «كوتسكو» عاصمة تلك المنطقة الغربية؛ فقال صلادينو لابن أخته: هياً نهبط إلى الأرض يا مازيني لنستريح قليلاً...

وكان صلادينو متعباً حقاً؛ فإن الطيران في المناطق العالية يسبب سرعة

واصل صلادينو ومازيني طيرانهما فوق نهر «الأمازون» في القارة الأمريكية؛ حتى بلغا مدينة «مانوس» وهي أكبر مدينة في مدخل الأمازون؛ ثم استمرا يطيران حتى بلغا نهر «باروس» وهو من الأنهار الكبيرة التي تصب في الأمازون، والتي تسمى في الجغرافيا: روافد؛ وهذا الرافد الكبير يصلح للملاحة مسافة تبلغ نحو ألف كيلو متر...

ما أعجب هذا الجهاز الصغير، الذي لا يزيد حجمه على حجم علبة الكبريت، والذي اخترعه صلادينو الصغير، ليتنقل به في الجو كما يتنقل الإنسان في طائرة!

لقد قطع الزميلان صلادينو ومازيني مئات الآلاف من الأميال، من روما، عاصمة إيطاليا، إلى بورسعيد، إلى الإسماعيلية والسويس، إلى القاهرة، إلى الخرطوم، عاصمة الوجه الجنوبي من وادي النيل، إلى أواسط أفريقية وبلاد الكونغو، إلى المحيط الأطلسي، إلى أمريكا...

هل كان أحد يظن أن هذه العلبة الصغيرة، ستتيح لهذين الزميلين أن يقطعا هذه الآلاف من الأميال، فوق البر والبحر والمحيط والصحراء، حتى يصلا من روما إلى البرازيل في أمريكا بهذه السهولة، ويستمتعا بكل هذه المشاهد التي رأياها؟...

إنهما يطيران الآن على ارتفاع رموس الأشجار التي تظلل نهر باروس الكبير،

ندوات جديدة في البلاد العربية

* مركة الصومال - حارة العرب . صندوق بريد رقم ٤٨ .

يسلم عبد الله سعيد ، شيخ آدم محمد ، سالم سعيد البياضى ، على حاج شداد ، محمد على عبد الله ، مبروك محسن بن صالح ، يسلم سعيد يسلم .

* المملكة الأردنية الهاشمية - صيدلية الفلقة ، الرزقاء

موسى سالم تادرس ، محمود مراد ، ناين مطر ، عبد اللطيف رياض الكردى ، منذر خير .



الأمير والراعي!

قال الشيخُ باسماً : إنَّ سرَّ السَّعادةِ أيُّها الأميرُ ، في القلبِ المؤمنِ ، وفي النفسِ الرَّاضيةِ ؛ فلا شيءَ في الحَيَاةِ يُفسِدُ السَّعادةَ ، غيرَ الخوفِ والطَّمَعِ !

قال الأميرُ بخُبث : ما أوعاك وأحكَمَكَ أيُّها الشيخُ ؛ وإنِّي لأطمعُ أن تُجيبَنِي بِحِكْمَتِكَ وَعِلْمِكَ عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ أَتَوَجَّهُ بِهَا إِلَيْكَ ؛ فَإِنْ أَنْتَ أَحْسَنْتَ الْجَوَابَ عَنْهَا فَسَأُمنَحُكَ مُكَافَأَةً عَظِيمَةً ، وَأُبْقِيكَ شَيْخاً لِهَذَا الْمَسْجِدِ مَدَى الحَيَاةِ ؛ أَمَّا إِذَا عَجَزْتَ عَنِ الْجَوَابِ فَسَيَكُونُ جَزَاؤُكَ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ ، فَأَمُرُ بِكَ أَنْ تَطُوفَ الْمَدِينَةَ رَاكِباً حِمَاراً ، وَوَجْهَكَ إِلَى الخَلْفِ ، وَأَنْتَ مُنْسِكٌ بِذَنبِلِ الحِمَارِ كَمَا يُنْسِكُ اللِّجَامُ ! . . .

اصْفَرَّ وَجْهُ الشَّيْخِ وَارْتَعَدَتْ أَطْرَافُهُ وَبَدَأَ فِي صَوْتِهِ الاضطرابَ وَهُوَ يَقُولُ فِي قَلْقٍ : إِسْأَلْنِي يَا أَمِيرُ عَمَّا بَدَا لَكَ ! فَظَهَرَ السُّرُورُ عَلَى وَجْهِ الْأَمِيرِ حِينَ رَأَى اضْطِرَابَ الشَّيْخِ وَقَلْقَهُ ، وَقَالَ لَهُ بِخُبثٍ : إِنِّهَا أَسْئَلَةٌ صَعْبَةٌ فِيمَا أَظُنُّ ، وَلِذَلِكَ لَا أَطَالِبُكَ بِجَوَابِهَا سَرِيعاً ، وَأَدْعُ لَكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِيهَا أُسْبُوعَيْنِ اثْنَيْنِ ، قَبْلَ أَنْ تُحَاوِلَ الْجَوَابَ ..

كَانَ الْأَمِيرُ « مَنْصُورٌ » شَابًّا كَثِيرَ الْإِعْجَابِ بِنَفْسِهِ ، مُسْرِفاً فِي الْكِبَرِيَاءِ عَلَى النَّاسِ ، غَلِيظَ الْقَلْبِ فِي مُعَامَلَتِهِمْ ، خَشِنَ اللَّفْظِ حِينَ يَتَحَدَّثُ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ ؛ وَكَانَ يَسْرُهُ أَعْظَمَ السُّرُورِ ، أَنْ يَرَى النَّاسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ضَعْفَاءَ أَذِلَّةَ ، يَرْتَعِدُونَ مِنْ خَوْفِهِ ، أَوْ يَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَعَطْفَهُ !

وَكَانَ وَلُوعاً بِالرَّحَلَاتِ ، كَثِيرَ التَّنَقُّلِ بَيْنَ الْبِلَادِ ، لِيَتَلَدَّ بِمَا يَشْهَدُهُ مِنْ مَظَاهِيرِ التَّعْظِيمِ لَهُ وَالْحَفَاوَةِ بِهِ ؛ وَبِمَا يَرَاهُ فِي وَجْهِ النَّاسِ مِنْ أَمَارَاتِ الْخَوْفِ مِنْهُ أَوْ الرَّجَاءِ إِلَيْهِ ! . . . وَذَاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَمَا هُوَ يَطُوفُ عَلَى ظَهْرِ حِصَانِهِ فِي إِحْدَى الْمُدُنِ ، لَقِيَ شَيْخاً مِنْ شُيُوخِ الْمَسَاجِدِ ، ظَاهِرَ الصَّلَاحِ وَالتَّقْوَى ، فِي وَجْهِهِ سَعَادَةٌ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ ، وَالرِّضَا بِكُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ ؛ فَمَازَلَهُ أَنْ يَرَى مَظَاهِيرَ السَّعَادَةِ فِي وَجْهِ ذَلِكَ الشَّيْخِ ، وَسَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ الْخَبِيثَةُ أَنْ يُنْغَصَّ عَلَيْهِ عَيْشُهُ ، وَيُفْسِدَ عَلَيْهِ سَعَادَتَهُ ؛ فَقَصَدَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ بِكِبَرِيَاءٍ : أَخْبِرْنِي يَا شَيْخُ : مَا سِرُّ السَّعَادَةِ الَّتِي أَرَاهَا فِي وَجْهِكَ ، وَأَنْتَ رَجُلٌ فَقِيرٌ ، مُحْدُودُ الرِّزْقِ ، لَا تَكَادُ تَنَعَّمُ بِشَيْءٍ مِنْ طَيِّبَاتِ الْحَيَاةِ ؟

ثُمَّ اسْتَرْسَلَ الشَّيْخُ يَقْصُ قِصَّتَهُ عَلَى صَدِيقِهِ ، فَلَمْ يَكْذُ
يَفْرُغُ مِنْهَا حَتَّى قَالَ الرَّاعِي : سَيِّدِي ، أَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي
رَجُلٌ فَقِيرٌ ، قَلِيلُ الْمَعْرِفَةِ ؛ وَلَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّ بَاسِطَاعَتِي
أَنْ أَهْلَ هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ ؛ فَلَوْ أَنَّكَ أَعْطَيْتَنِي ثِيَابَكَ ،
وَأَذِنْتَ لِي أَنْ أَلْقِيَ الْأَمِيرَ بَدَلًا مِنْكَ ، لَأَجِبْتُهُ مِنْ أَسْئَلَتِهِ
إِجَابَةً لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا رَدًّا ، فَإِنْ اقْتَنَعَ بِهَا وَإِلَّا حَمَلَنِي بَدَلًا
مِنْكَ عَلَى الْحِمَارِ دُونَ أَنْ يَبْثَلَكَ سُوءُ !

هَزَّ الشَّيْخُ رَأْسَهُ ثُمَّ صَمَتَ بُرْهَةً وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الرَّاعِي ،
فَلَا حَظَّ أَنَّهُ قَرِيبُ الشَّبهِ لَهُ ، بِعَيْنَيْهِ ، وَلِحْيَتِهِ ، وَوَجْهِهِ
كُلِّهِ ، وَإِنْ كَانَ أَقْرَبَ مِنْهُ إِلَى النَّحَافَةِ ؛ فَسَرَّهُ أَنْ يَجِدَ
حَلًّا لِتِلْكَ الْمَشْكَلَةِ بِالمُؤَافَقَةِ عَلَى هَذَا الْاِقْتِرَاحِ . . .

وَلَمَّا حَانَ الْمَوْعِدُ الْمَحْدُودُ ، قَصَدَ الرَّاعِي إِلَى قَصْرِ الْأَمِيرِ ،
وَهُوَ يَلْبَسُ ثِيَابَ الشَّيْخِ ؛ وَكَانَ الْأَمِيرُ قَدْ نَسِيَ الْقِصَّةَ
كُلَّهَا ، فَلَمَّا قَالَ لَهُ حَاجِبُهُ إِنَّ شَيْخَ الْمَسْجِدِ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَاهُ ،
تَذَكَّرَ الْقِصَّةَ ، فَانْفَجَرَ ضَاحِكًا مِنْ شِدَّةِ سُرُورِهِ بِمَا أَصَابَ
الشَّيْخَ مِنَ الْهَمِّ وَالْقَلْقِ وَالْحَيْرَةِ ؛ وَأَذِنَ لَهُ فِي الدُّخُولِ . . .
وَدَخَلَ الرَّاعِي عَلَى الْأَمِيرِ بِلاَ خَوْفٍ ، فَقَالَ الْأَمِيرُ وَهُوَ
يَنْظُرُ إِلَيْهِ : إِنَّكَ تَبْدُو أَنْحَفَ مِمَّا كُنْتَ أَيُّهَا الشَّيْخُ مُنْذُ
أُسْبُوعَيْنِ ؛ فَلَعَلَّ ذَلِكَ كَانَ مِنْ كَثْرَةِ تَفَكِيرِكَ فِي جَوَابِ
تِلْكَ الْأَسْئَلَةِ ! . . .

وَصَمَتَ الْأَمِيرُ بُرْهَةً وَهُوَ يَنْظُرُ مَسْرُورًا إِلَى الشَّيْخِ وَقَدْ
انْقَلَبَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ؟ ثُمَّ اسْتَطَرَدَ قَائِلًا : أَمَّا السُّؤَالُ
الْأَوَّلُ فَهُوَ : فِي كَمْ مِنَ السَّاعَاتِ وَالذَّقَائِقِ ، أَسْتَطِيعُ أَنْ
أَطُوفَ حَوْلَ الْعَالَمِ عَلَى ظَهْرِ حِصَانِي هَذَا ؟

وَأَمَّا السُّؤَالُ الثَّانِي فَهُوَ : كَمْ يَبْلُغُ ثَمَنِي بِالذَّنَانِيرِ
وَالدَّرَاهِمِ ، حِينَ أَكُونُ فِي أَفْخَمِ ثِيَابِي وَأَكْمَلِ زِينَتِي ؟
وَأَمَّا السُّؤَالُ الثَّلَاثُ فَهُوَ : مَا هُوَ الْأَمْرُ الَّذِي أَفَكَّرْتُ فِيهِ
السَّاعَةَ ؟ . . .

ازْدَادَ اضْطِرَابُ الشَّيْخِ وَقَلَقُهُ ، وَعَقَلَ الْاضْطِرَابُ
لِسَانَهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ جَوَابًا ؛ وَكَانَ الْأَمِيرُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ
فِي أَعْظَمِ حَالَاتِ سَعَادَتِهِ ؛ فَلَوَّى عِنَانَ فَرَسِهِ وَهُوَ يَقُولُ
لِلشَّيْخِ : بَعْدَ أُسْبُوعَيْنِ اثْنَيْنِ يَجِبُ أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ
الْجَوَابَ ، وَإِلَّا . . .

ثُمَّ مَضَى لِشَأْنِهِ مَسْرُورًا ، وَتَرَكَ الشَّيْخَ فِي أَشَدِّ حَالَاتِ
الْهَمِّ وَالْقَلْقِ .

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، لَمْ يَهْنَأِ الشَّيْخُ بِطَعَامٍ وَلَا بِشَرَابٍ
وَلَا بِمَنَامٍ ، وَلَمْ يَنْقَطِعْ لَحْظَةً وَاحِدَةً عَنْ التَّفَكِيرِ فِي
هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ الثَّلَاثَةِ وَمُحَاوَلَةِ الْجَوَابِ عَنْهَا ؛ وَلَكِنَّهُ مِنْ
شِدَّةِ الْقَلْقِ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُفَكِّرَ تَفَكِيرًا سَدِيدًا . . .
وَبَيْنَمَا هُوَ فِي حَيْرَتِهِ وَقَلَقِهِ ، مَرَّ بِهِ رَاعٍ مِنْ رُعَاةِ
الْغَنَمِ ، كَانَ يُحِبُّ الشَّيْخَ وَيَأْنَسُ إِلَيْهِ ، فَلَمَحَ مَا بِهِ مِنْ هَمٍّ
وَقَلْقٍ ، فَسَأَلَهُ : مَا بِالْأَكْ يَا سَيِّدِي مَهْمُومًا حَزِينًا ؟

قَالَ الشَّيْخُ : دَعْنِي بِحَالِي يَا أَخِي ، فَإِنَّ الْأَمْرَ فَوْقَ
طَاقَتِي وَطَاقَتِكَ !

قَالَ الرَّاعِي : إِنِّي مُسْتَعِدٌّ يَا سَيِّدِي أَنْ أَبْذُلَ كُلَّ
مَا أَمْلِكُ ، لِأَفَرِّجَ مَا بِكَ مِنْ ضِيقٍ ، جَزَاءَ مَا أَسْلَفْتَ إِلَيَّ
مِنْ مَعُونَاتٍ عَظِيمَةٍ !

قَالَ الشَّيْخُ : لَوْ كُنْتُ تَمْلِكُ تَفْرِيجَ ضِيقِي لَطَلَبْتُ
مَعُونَتَكَ ؛ وَلَكِنِّ مُشْكَلَتِي عَظِيمَةٌ ، لَا يَقْدِرُ عَلَى حَلِّهَا أَعْظَمُ
النَّاسِ قُدْرَةً وَحِكْمَةً . . .



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* تصدر ندوة سندباد بالبصرة (العراق) مجلة اسمها «ظهور سندباد» يشترك في تحريرها الأخ طارق عبد الرزاق السلمان وأعضاء الندوة

* يقول الأخ عثمان حبل القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة فيصل الأول بصيدا (لبنان) إن الندوة ترسل ٣٥ ندوة في مختلف البلاد العربية

* ندوة سندباد بالسلط تشكر الأساتذة عيد الحافظ العزب وشحاده قاقيش ومحمد توفيق الناصر، المدرسين بمدرسة عقبة بن نافع، على تشجيعهم لأغراض الندوة

* يقول الأخ سعيد بدران القائم بعمل ندوة سندباد بالمرزعة (بيروت) إن المدرسة الرسمية للبنين بالمرزعة، تدرس لطلبتها نشيد الندوة، وتمنح



ندوة عائلية

في المدرسة الخلدونية
بالأصنام : الجزائر

محمد الطاهر هلال



حسان هلال



غنية هلال



خديجة هلال



عبد العظيم هلال

إلى السؤال الثالث، وقال في كبرياء :
لقد أجبت عن سؤالين ، وأنا بانتظار
الجواب عن السؤال الأخير ، ولن
أغفبك من العقاب إذا عجزت ،
فأخبرني : ماذا أفكر فيه الآن ؟ .

قال الراعي باسم : أنت الآن
تفكر أن الواقف أمامك هو شيخ
المسجد !

قال الأمير : نعم ، وهذا حق ؛
فهل تزعم أنت غير هذا ؟

فأسرع الراعي وخلع ثياب الشيخ ،
فظهرت تحتها ثيابه الحقيقية ، ثم
قال : إنني يا سيدي ، راع من رعاة
الغنم ، حلت مكان الشيخ ! . . .

أغرق الأمير في الضحك لحظة
ثم قال : إنك لجريء ، وحكيم ،
وسأمنحك كل ما تطلبه مني ؛ فهل
يرضيك أن تكون شيخاً للمسجد
مكانه ؟

قال الراعي لا يا سيدي ، وأرجو
أن يظل هو شيخاً للمسجد مدى
الحياة ، لا يكدر صفو حياته شيء .
وهذا هو كل ما أريده من مكافأة !
عجب الأمير لقول الراعي ، فقال
له : ليت بين رجائي كثيرين في مثل
إخلاصك أيها الراعي . . .

إن الشيخ سيظل في مكانه ، أما
أنت فستعيش مع أسرتك في قصرى ؛
فإن أمثالك في الأمانة قليل !

قال الراعي : إنني على استعداد
يا سيدي لإجابتك الآن إن أذنت لي .
قال الأمير وفي صوته أمارة الدهشة
أخبرني في كم من الساعات والدقائق
أطوف حول العالم ؟ . . .

قال الراعي : نعم ، فلو أنك بدأت
الرحلة يا سيدي حين ترسل الشمس
أول خيط من أشعتها ، وكانت
سرعتك مثل سرعة الشمس في
دورانها ، فإنك تنتهي من الطواف
حول الأرض في أربع وعشرين
ساعة ، بلا نقص ولا زيادة !

ذهل الأمير حين سمع هذا
الجواب الذي لم يكن يخطر له على
بال ، فانتقل مكرها إلى السؤال الثاني ،
وقال : وكم يبلغ ثمنى ؟ . .

قال الراعي بلا خوف : لقد بيع
المسيح عليه السلام بعشرين قطعة
من الفضة ، ولا أظن أنك أغلى قيمة
من المسيح ؛ وعلى هذا فإني أقدر ثمنك
بثمن عشرة قطعة من الفضة !

لم يعجب الأمير هذا الجواب ،
ولكنه لم يستطع أن يعترض عليه ،
لئلا يتهمة الشيخ بالكفر ، فانتقل

ندوات جديدة في مصر

* القاهرة - مدرسة باب الشعرية
الابتدائية - شارع أمير الجيوش .
حمدي السيد أمين خضر ، إبراهيم إبراهيم
نصر الدين ، عصام الدين أمين حسنين ،
أحمد عبد الفتاح عبد الغنى ، أحمد مرسى
نجيت المغربي .

عرض جسلك للشمس!



العلماء أخذوا ٢٤ دجاجة من نوع واحد، وعرضوا ١٢ منها لأشعة الشمس، وحرّموا الباقي من هذه الأشعة؛ فكانت نتيجة التجربة أن الدجاجات التي تعرضت لأشعة الشمس باضت ٤٨٩ بيضة في ٦ أسابيع، أما الدجاجات الأخرى فلم تبض في تلك المدة إلا ١٢٤ بيضة!



بل إن النباتات نفسها لا تزدهر ولا تثمر إلا بالتعرض لضوء الشمس، وذلك أن ضوء الشمس هو الذي ينشئ المواد السكرية والنشوية في ثمرات النبات سبحانه اللهم!

ساعدتنا بنور الشمس على الرؤية، وكشفت عن عيوننا الغشاوة، وأثرت لنا الظلمات؛ ومن هذا النور نفسه منحتنا الصحة، وقوة المقاومة للأمراض، كما منحتنا ثمرات الزرع الذي نتغذى بها؛ فشكراً لك يارب على نعمك العظيمة!



علي أن المبالغة في التعرض لحرارة الشمس قد تؤدي إلى ضرر عظيم؛ لأن كل شيء يزيد عن حده، ينقلب إلى ضده؛ ولذلك يجب أن نحترس من المبالغة في التعرض لحرارة الشمس، وخاصة في الصيف، لئلا نصاب بما يسمى «ضربة الشمس» فإن الإصابة بها قاتلة!

إن لأشعة الشمس تأثيراً كبيراً في صحة الإنسان والحيوان والنبات...

وبلادنا، هي بلاد الشمس المشرقة، لأن سمائها الصافية لا تحجب أشعة الشمس عن الأرض في صيف ولا في شتاء؛ أما غيرها من بلاد أوربا فلا تكاد الشمس تظهر فيها شتاء، ولا يكاد ينقطع الغيم والمطر؛ ولذلك تعد بلادنا مشاقق عالمية، يقصد إليها السياح من كل البلاد، ليستمتعوا بشمسها المشرقة في الشتاء...

ومن الأمثال المعروفة: «البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب»؛ لأن الشمس تقتل الميكروبات وجراثيم الأمراض فيه فلا يمرض سكانه ولا يحتاجون إلى طبيب...

ويكثر المرض بالسل في بريطانيا، لأن شمسها في الشتاء محتجبة؛ فلولا تقدم الطب هناك لهلك الناس جميعاً. ومن المؤكد أن ميكروبات السل تقتلها أشعة الشمس.

وينشأ كثير من الأمراض لعدم تعرض الجسم لأشعة الشمس؛ ومن تلك الأمراض: لين العظام، الذي يصاب به كثير من الأطفال فتتقوس به سيقانهم؛ والركام، والبرد، والتزلات الشعبية، والسل أيضاً...

وفي الصيف يقصد كثير من الناس إلى بلاد الشواطئ؛ وهناك يتعرضون لأشعة الشمس، التي تكسبهم سمرة تدل على ما استفادوا من صحة...

والتعرض لأشعة الشمس يزيد قوة مقاومة الدم للأمراض الطارئة على الجسم؛ وذلك لأن أشعة الشمس تزيد كرات الدم البيضاء، كما تخفف ضغط الدم... ومن أطرف التجارب العلمية، أن

من أعضاء ندوة سندباد

بمدرسة المدينة القديمة بطرابلس: ليبيا



محمد المشيرقي

١٥ سنة

هوايته الرياضة



شعبان حبه

١٥ سنة

هوايته الأدب



إبراهيم القروي

١٤ سنة

هوايته الخط



علي سنوقه

١٦ سنة

هوايته الرياضيات

جوائز وتصفيف درجات إلى نتيجة الفحص (الامتحان) الشهري للمتفوقين منهم في إداء التشيد

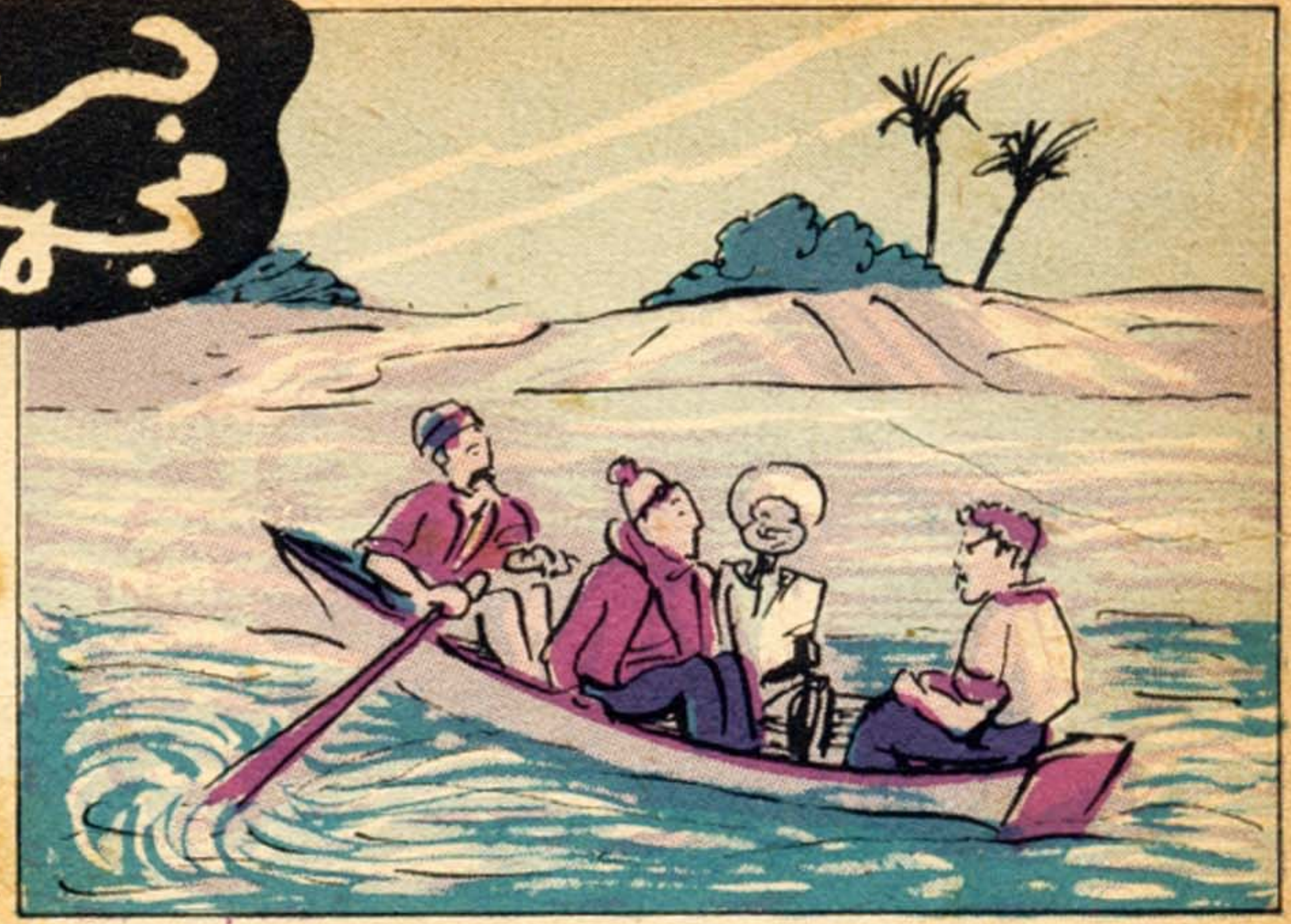
يقول الأخ محمد صبرى السيد القائم بعمل ندوة سندباد بالإمام الشافعى (القاهرة) إن الندوة تلقت ١٠٢ رسالة من أصدقاء سندباد، في جميع البلاد

يشكر الأخ عوفى عكة وأعضاء ندوة سندباد بالمدرسة الرشيدية بالقدس، حضرة الأستاذ مدير المدرسة، على تخصيصه غرفة لاجتماعات الندوة

يقول الأخ محمد سعيد على يمانى إن معظم التاجحين في المدرسة العزيزية بمكة، هم أعضاء ندوات سندباد بالمدرسة

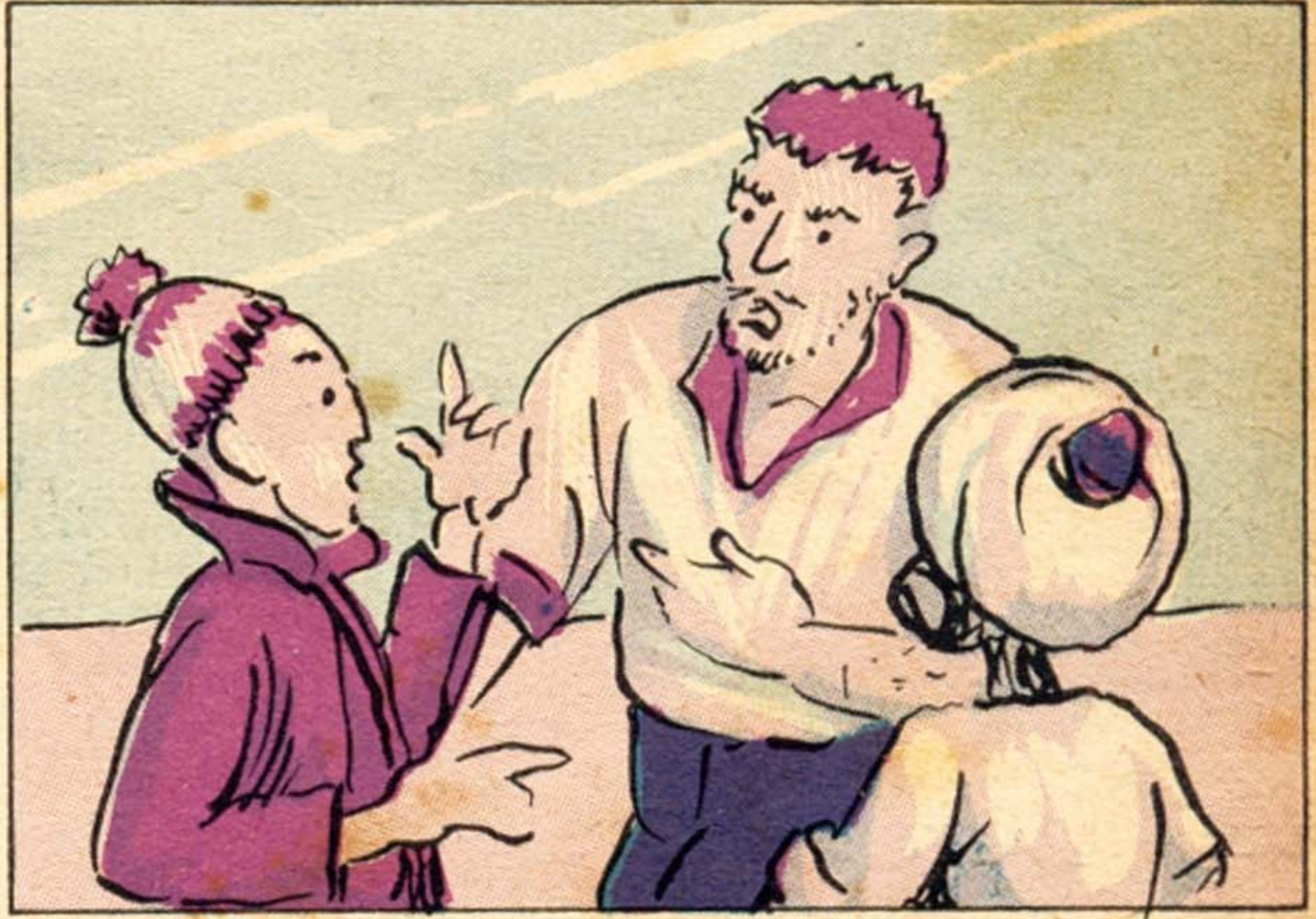
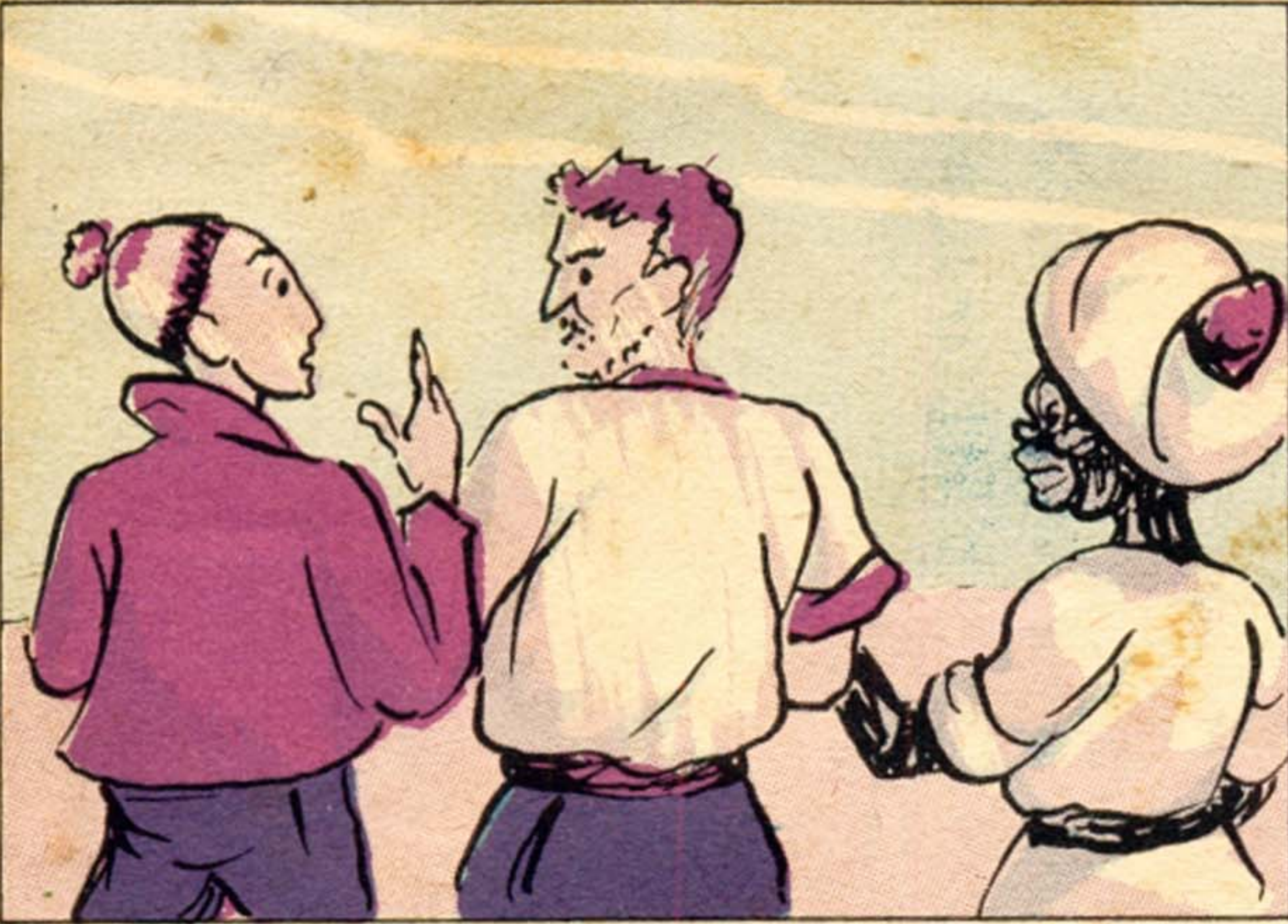


نجمة حيلة



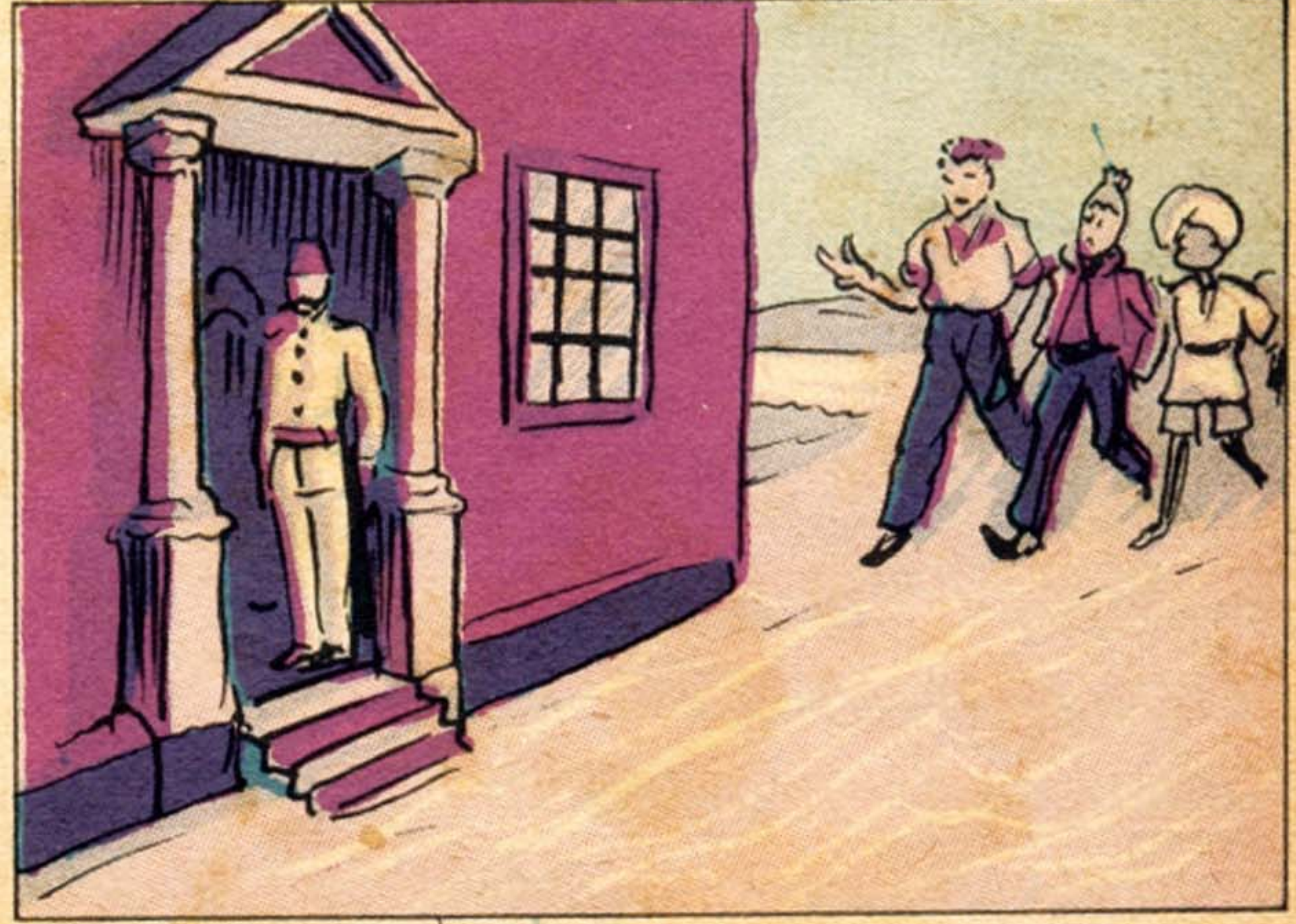
١ - ركب الرجل الزورق ، وركب معه صفوان وياقوت ، وهما يفكران في حيلة يكتشفان بها الجريمة التي حدثت في مبنى شركة التأمين ، ويقبضان على الرجل قبل أن يُفْلَتَ منهما..

٢ - وصل الزورق إلى الضفة الأخرى ، فهبط منه الرجل ومشى في طريقه ، وتبعه صفوان وياقوت ؛ ثم أدركه صفوان وقال له : سيدى ، أرجو أن تدلنا على دار الشرطة !



٣ - ذُعر الرجل ، ولكنه تشجع وقال له : ولماذا تريد دار الشرطة يا بنى ؟ قال له صفوان : إننا ياسيدى غريبان في هذه المدينة ، وأريد أن تدلنا الشرطة على دار عمى أو توصلنا إليها !

٤ - اطمأن الرجل بعد الخوف ، وقال لصفوان : يبدو أنك غلام ذكى ؛ فهذه أيسر وسيلة يستدل بها الغرباء على ما يريدون من الأماكن ؛ فاصحبني لأدلك على دار الشرطة !



٥ - مشى صفوان مع الرجل ، وهو يُظهر الغفلة وعدم المعرفة بالشوارع ، ومشى معهما ياقوت وهو في دهشة من مظهر زميله ومن حديثه ؛ ولم يزلوا ماشين حتى وصلوا إلى دار الشرطة...

٦ - وهم الرجل أن يتركهما عند الباب ويمضى لشأنه ، ولكن صفوان قال له : هل تتكبر يا سيدى فتم جملك وتدخل معنا ، لتطلب إلى الضابط أن يدلنا على الدار أو يوصلنا إليها ؟...

رحلات سندباد

الرحلة الثانية — ٢٨

قال سندباد :

ربطتُ رجلى بمنديلي ، وأخذتُ أتوكأ على زميلي هلهال
وصديقتي سيزا وأنا أمشي بينهما عائداً إلى الكوخ ، حافى
القدمين ، بين صخور حادة ، ورمال ناعمة نفوس فيها
الأقدام ؛ وكان الطريق طويلاً شاقاً ، حتى إنني لا أكاد

أصدق أنني قطعته قبل ذلك عدّواً بلا توقّف ؛ فراراً من
الخطر الذي كنت أخشاه ؛ ولكن الخوف دائماً يحمل الإنسان
على أعمال كبيرة لا يقدر على مثلها في حالة الاطمئنان والأمان ...
ولم يكد يخطر على بالي النسب الذي فررتُ لأجله من
الكوخ حتى سألت هلهال عما حدث ، فقال لي وهو يضحك :
لم يحدث شيء ، وإنني لم أزل حتى الساعة في عجب من أمرك ،
ولا أدري ماذا حملك على الوثوب من نافذة الكوخ والمضي في
الطريق المخوف بالمخاطر ؛ فلولا توفيق الله لما عثرنا عليك ،
ولمتهت في هذه البידاء الموحشة حتى تفرسك ذئابها أو
تنهشك حيّاتها ! ...

قلت وأنا أشدُّ عجباً منه : كيف تزعم يا صديقي أن
شيئاً لم يحدث ، وقد سمعتُ صيحتك ، كما سمعت عواء
نمرود ؟

فضحك ضحكاً عريضاً ، وقال : أهذا هو الذي
أخافك وحملك على الفرار يا سندباد ؟

ثم عاد إلى الضحك لا يكاد يكفّ ، وأنا في أشد الحيرة
من أمره ، ثم قال : ألم تصحب بعض الرعاة مرة يا سندباد
فتعرف عاداتهم ؟ إن رعاة الغنم في مثل هذا المرعى الفسيح ،
يصيحبون بالغنم مثل هذه الصيحة وقتاً بعد وقت ، ليمنعوها
أن تتفرق أو تذهب إلى بعيد ، ولكي يخيفوا الذئاب العادية أن
تقترب منها ؛ ومن عادة كلب الراعي أن يعوى كلما سمع
صيحة من صيحاته ، فيتردد صدى عوائه في الآفاق ؛ فكيف
يخيفك مثل هذا يا سندباد فيحملك على ارتكاب هذا الخطأ
الجسيم ، وكنتُ أظنك شجاعاً ؟ ...

فخجلتُ لاتهام هلهال لي بالجبن ، وقلت أحاول الدفاع
عن نفسي : ولكني سمعت أصواتاً تختلط بأصوات ، فظننت
أنها معركة وأن « السادة » قد عرفوا مكاننا !
قال : يبدو يا صديقي أنك كنت متعباً جداً ، ولم تستوف



السير بينه وبين سيزا ، متحملاً أعظم المشقة من وخزات الصخور الحادة ، ومن آلام جرحي ؛ ولكن قلتي وخوفي ، ورغبتني في الوصول إلى الكوخ قبل أن يُظلم الليل ، كانت تحملي على التصبر ونسيان تلك الآلام ...
وفجأة صاح هلهال : ينبغي أن نجد في السير لنبلغ الكوخ قبل مغيب الشمس ...

ثم مال بجسمه الضخم واحتملني كما يحتمل الأب ولده ، وأخذ يعدوني ، فلم يدع لي فرصة لأقول كلمة واحدة ؛ وأخذت سيزا تعدو إلى جانبه بمثل سرعته ، والرياح العاصفة تعبت بشعرها وأطراف ثوبها ؛ ونمرود يسبقهما على الطريق وهو يعدو مثل عدو الأرنب البري ، لا تكاد أرجله تمس الأرض ...

وبلغنا الكوخ قبل أن يُطبق الظلام ، فالتقاني هلهال على وسادة من الوسائد ، ثم خرج إلى غنمه دون أن يلتقي إلى كلمة واحدة ؛ ووقفت سيزا عند الباب وهي تنظر نظرات بعيدة نحو التل الذي انحدرنا عنه في الصباح ، وعيناها تلمعان ببريق عجيب ...

ومضت برهة ، ثم عاد هلهال فقال لي : سأتركك الآن وحدك يا سندباد ، فلا تبرح الكوخ مهما يكن من أمر حتى أعود إليك ...

ثم خلفني ومضى يسوق غنمه متجهاً نحو الجنوب ؛ ولم يلبث الظلام أن غمر المكان وساده صمتٌ موحش ، ترف فيه الرياح زفيراً خفيفاً كأنه عواء الشياطين ...

وأطبق على الخوف من كل جانب ، فلم أحاول من شدة ما بي من الخوف والوحشة والقلق أن أتحرك أو أنتقل من حيث ألقاني هلهال على الوسادة فوق أرض الكوخ ...

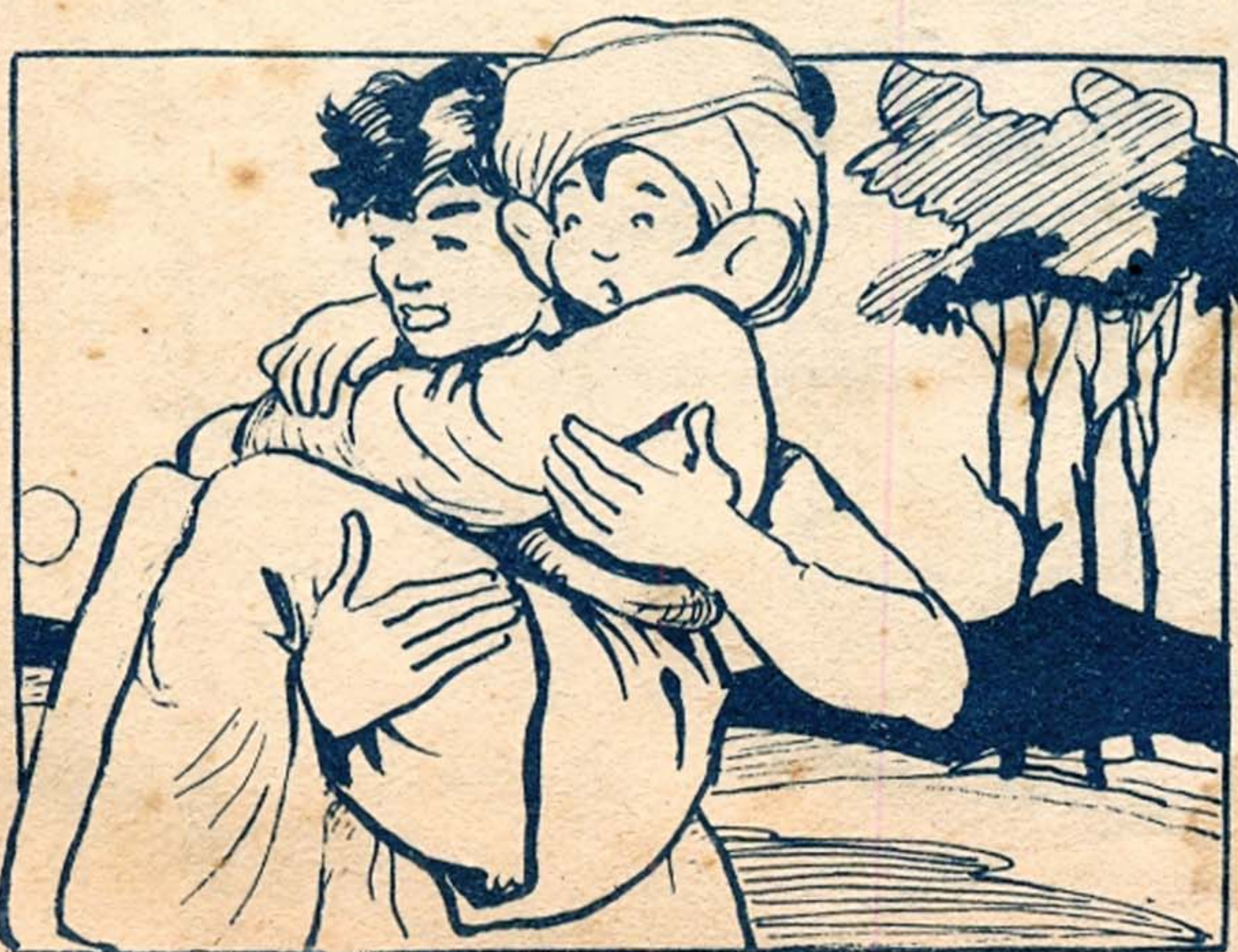


حظاً كافياً من النوم ، فخيّل إليك التعب وقلة النوم أشياء لم يكن لها حقيقة ؛ فما كان هنالك أحد غيري وغير نمرود والغنم ، وكنت جالساً أحلب نعجة من نعاج القطيع حين جاءني سيزا وهي تقول مرعوبة : أدرك سندباد فقد وثب من نافذة الكوخ وذهب إلى حيث لا أدري . وقد قضينا في البحث عنك ساعات ، ونحن لا نعرف أيّ طريق سلكت ، حتى رأينا آثار قدميك في الرمل ، فاقتفيناها حتى وصلنا إلى مكانك ... ازدادت خجلاً حين سمعتُ هذا الكلام ، فطأطأت رأسي صامتاً ، وأنا أمشي بين سيزا وهلهال متوكئاً عليهما ؛ وكنا قد قضينا ساعة وبعض ساعة في ذلك الطريق الشاق ، ولم يبدُ الكوخ لأعيننا بعد ...

وأصفرّت الشمس منحدره إلى مغربها ونحن لم نزل على الطريق ، فلمحت نوعاً من القلق في عيني هلهال ، ولكنني استحييت أن أسأله عن شيء ...

ولم أكن أعرف لي خطة أتبعها بعد أن نصل إلى الكوخ ، ولم يكن بقاؤنا هنالك مأموناً ؛ فإن « سيدى » لا بد أن يعرف نبأ فراري ، واختفاء سيزا ، فيجد في البحث عنا ؛ وما أيسر أن يعثر علينا هنالك ، فلا تهيباً لنا بعد ذلك فرصة للنجاة ...

ولم أكن أعرف كذلك موقف صديقي هلهال من « سيدى » ، ولا الخطة التي رسمها لإنقاذي وإنقاذ نفسه من ذلك الرق الذي وقعنا فيه ! ولكنني ظلت على صمتي ، وأنا أجد في





ألعاب

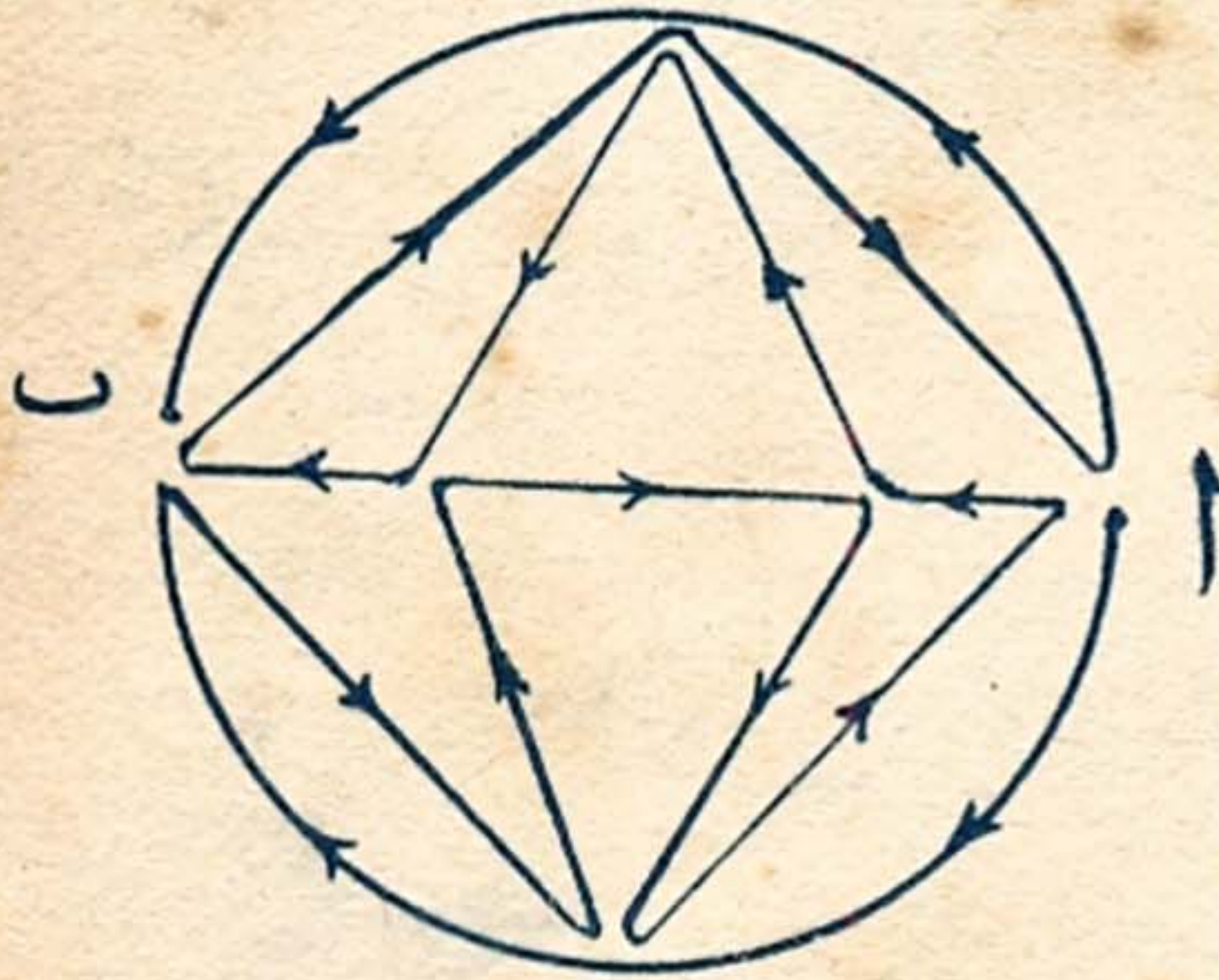
حلول ألعاب العدد ٢٧

● اللغة السرية

أسماء الحيوانات هي :

(١) ثعلب (٢) ثعبان (٣) أرنب
(٤) نمر (٥) ثور

● الرسم بخط واحد

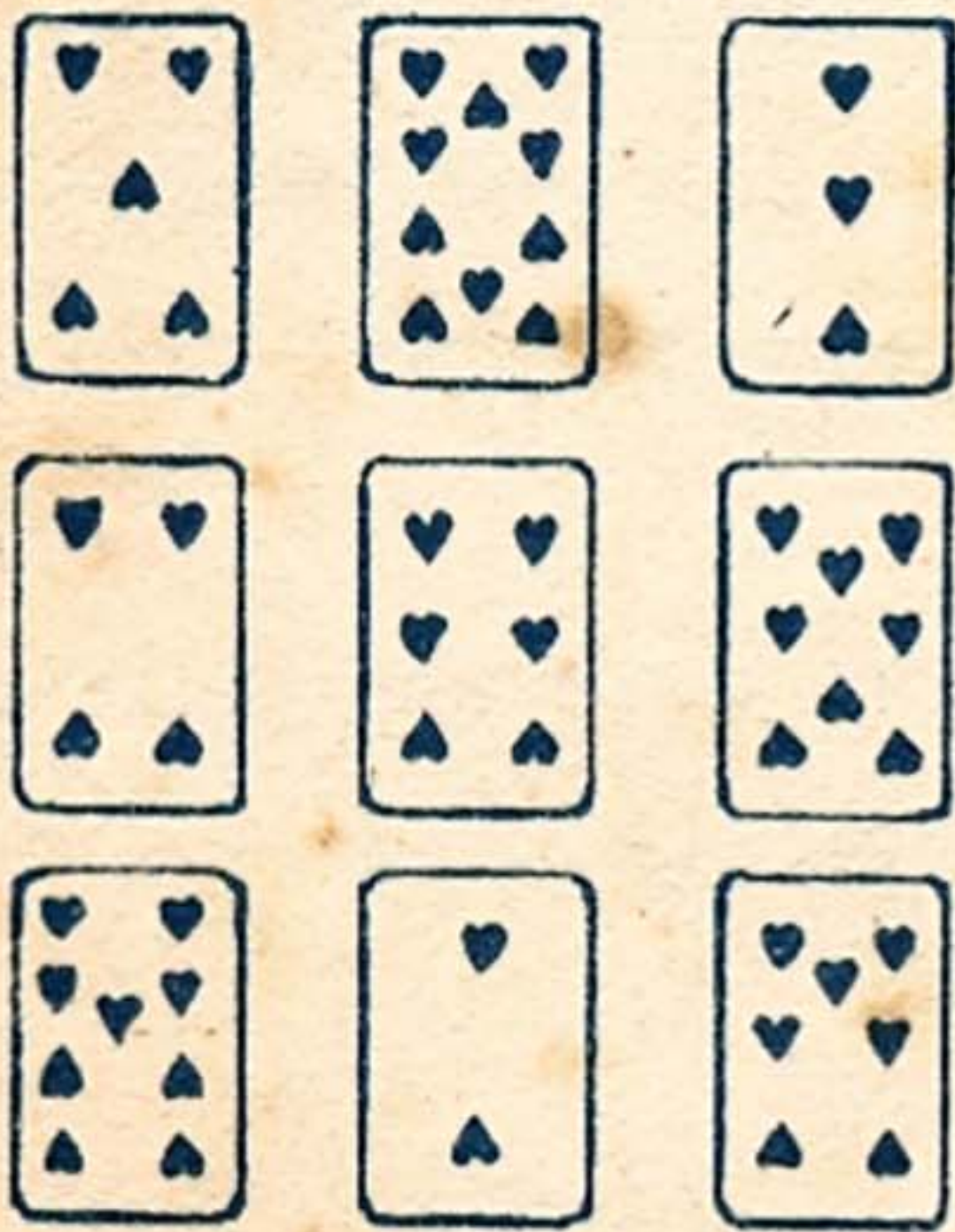


تبدأ من نقطة ١ وتنتهي عند نقطة ب

● تسمية المولود

اسم المولود « مختار »

● ورق اللعب



● اللغز الحسابي

إذا كانت ١ = ١ ، ب = ٢ فالحرف

٣ = ؟

● حزر فزر

(١) الصورة في المرأة بها خطأ في موضع

فرق الشعر

(٢) الحمل (٣) عدد المربعات ١٧

تكوين الكلمات

حليم

يب ملح عنب خبز

* زد حرفاً على كل كلمة من الكلمات السابقة ، وغير مواضع الحروف في كل كلمة منها لتحصل :

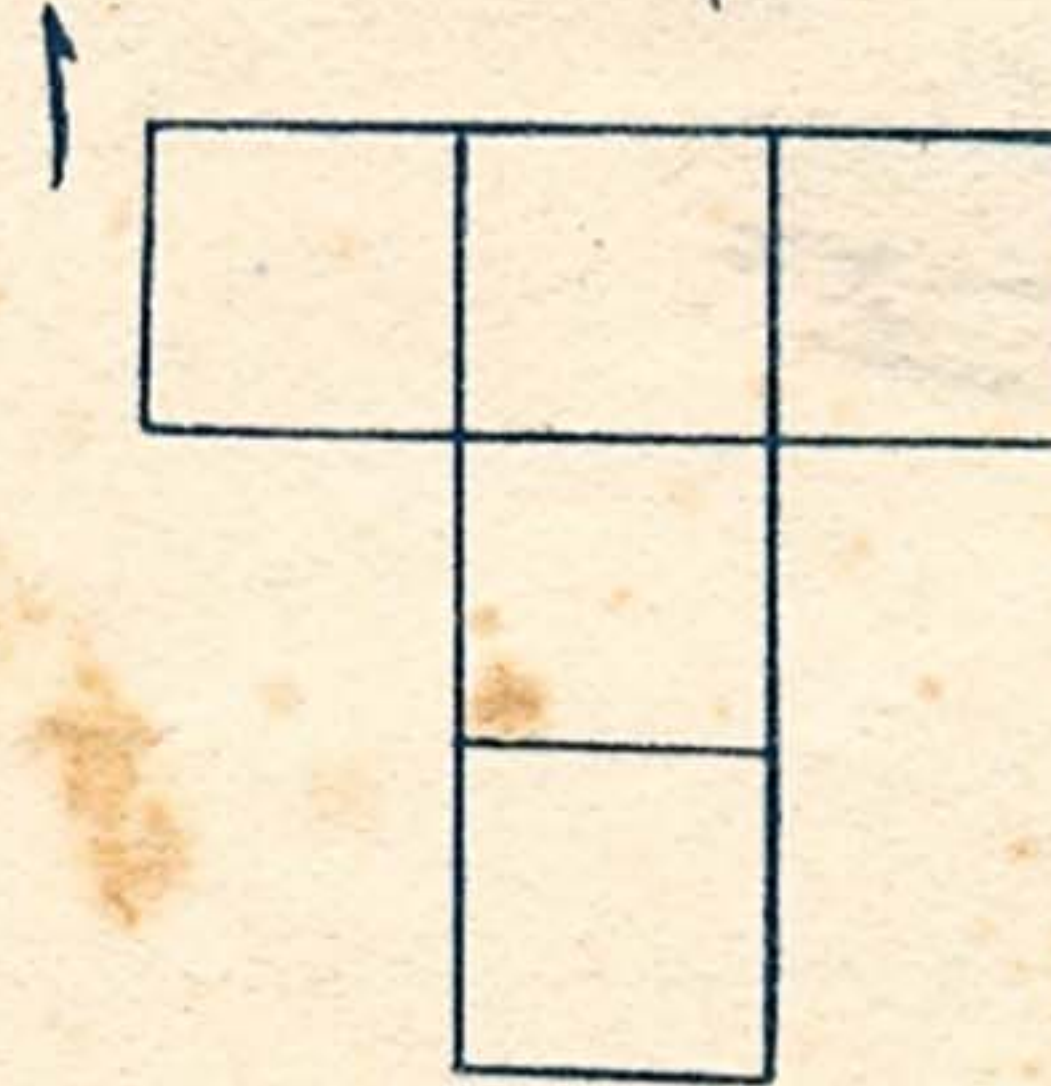
أولاً : من الكلمة الأولى على اسم شخص .

ثانياً : من الكلمة الثانية على كلمة معناها « نشترك في تسوية »

ثالثاً : من الكلمة الثالثة على اصطلاح جغرافي مشهور .

* لاحظ أن الحرف الزائد في كل كلمة يختلف عن كل من الحرفين الآخرين .

تقسيم المربعات



* حاول أن ترسم مستقيماً من نقطة ١ بقسم المربعات الخمسة إلى قسمين متساويين في المساحة

لغز حسابي

ندوة نصف أعضائها أعمارهم أقل من ١٥ سنة ، وثالث أعضائها أعمارهم أقل من ١٤ سنة ، وثلاثة أعضاء أعمارهم أقل من ١٣ سنة ؛ وعدد الذين أعمارهم بين ١٣ سنة ، ١٤ سنة يساوي عدد الذين أعمارهم بين ١٤ سنة ، ١٥ سنة

* حاول أن تعرف عدد أعضاء هذه الندوة .

خداع النظر



* أحضر كوباً من زجاج رقيق شفاف ، وضع فيه ماء إلى منتصفه ، ثم ألق فيه قطعة من نصف القرش

* غط الكوب بصحن فنجان ، واقلبه بسرعة حتى لا يتسرب منه الماء .

* ستري قطعة النقود « نصف القرش » راسية فوق الصحن ويعملوها على بعد قليل قطعة ثانية من النقود في حجم القرش .

* وإذا عرضت الكوب في وضعه هذا على شخص يجهل هذه الخدعة ، فسوف يعتقد أن بالكوب قرشاً ونصف قرش ، ولكنه إذا ألق بالماء خارجاً فلن يجد بداخله غير نصف القرش .

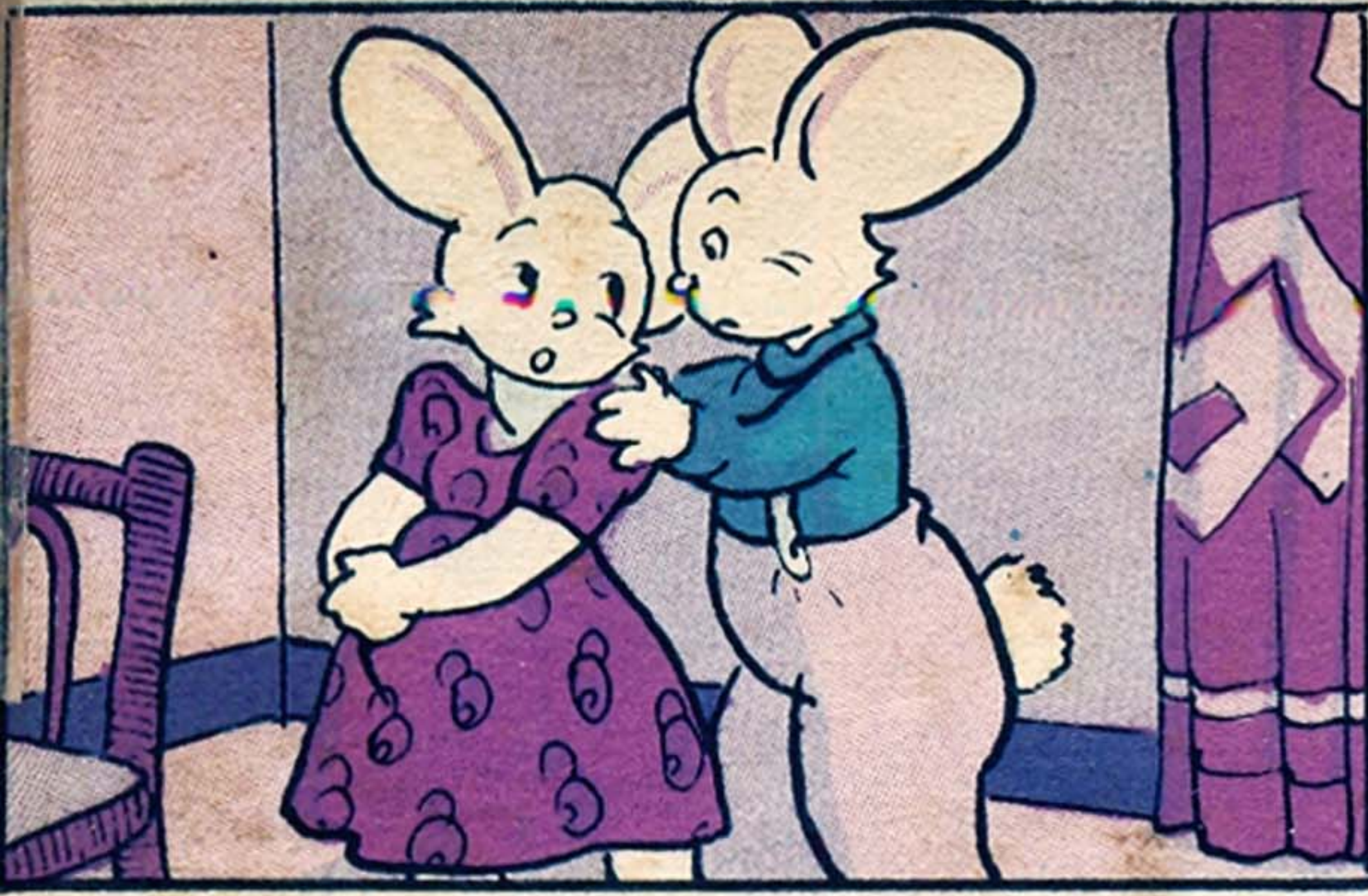
حزر فزر



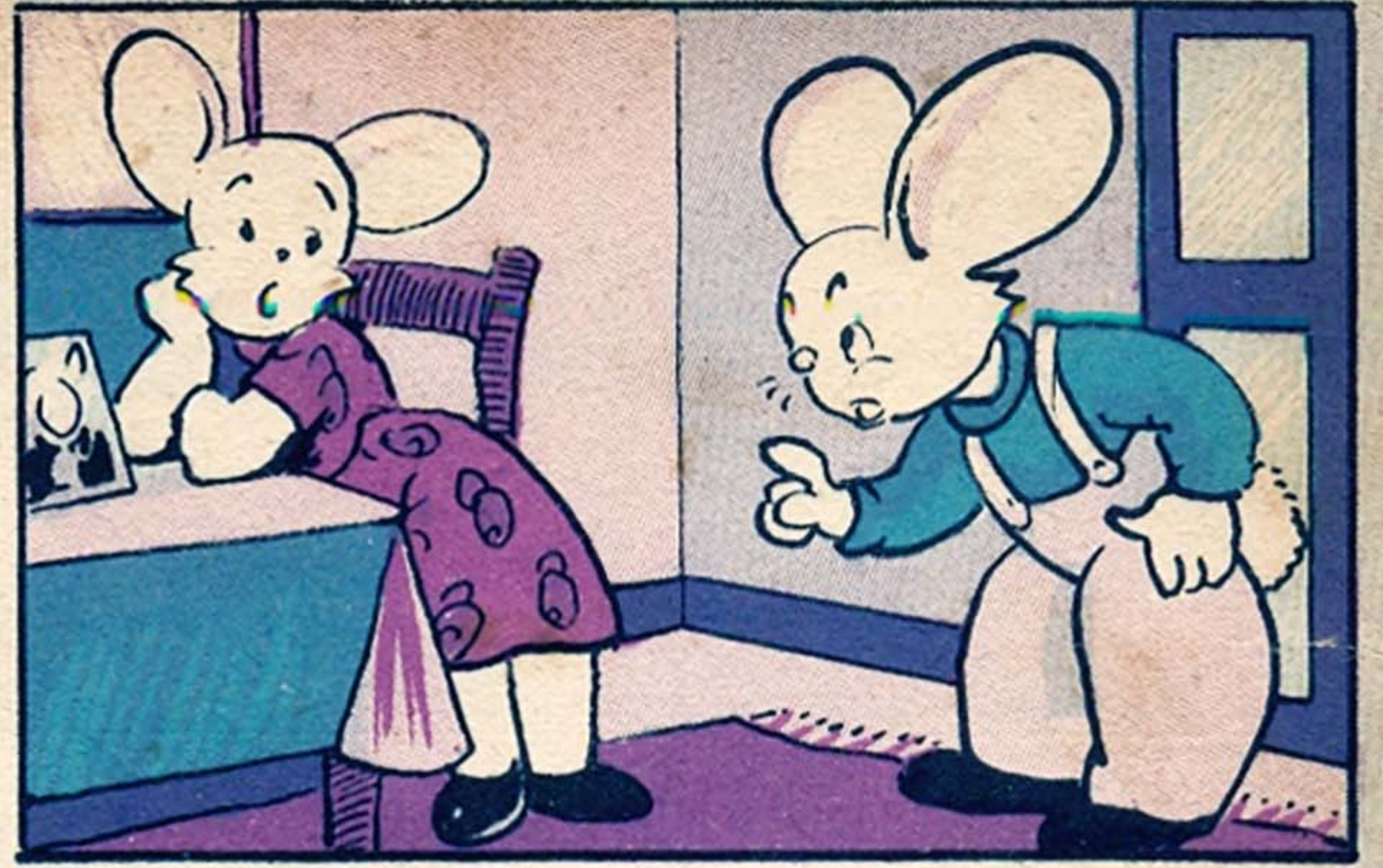
هل يسير الثعبان بالطريقة المبينة في شكل أ أم ب



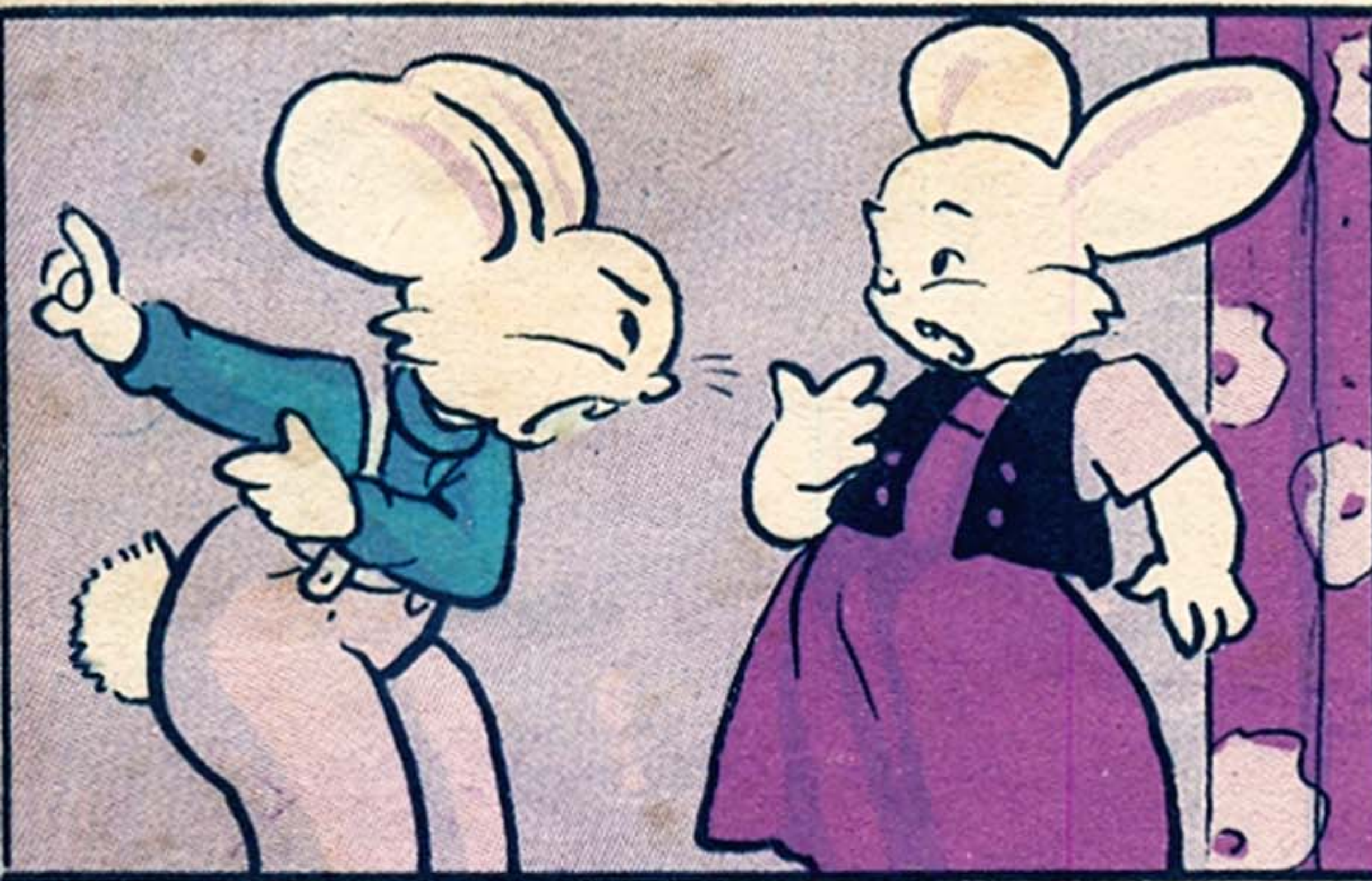
ما وجه الغرابة في هذه الصورة ؟



٢ - تَأَثَّرَتْ سُوسُوبَادُ ، لِعَظْفِ أَخِيهَا أَرْنَبَادُ ،
فَانْهَمَرَتْ دُمُوعُهَا وَقَالَتْ لَهُ : إِنِّي سَعِيدَةٌ يَا أَخِي كُلُّ
السَّعَادَةِ ، بِعَظْفِكَ وَلُطْفِكَ ، وَبِإِحْسَانِكَ وَرِقَّةِ قَلْبِكَ !



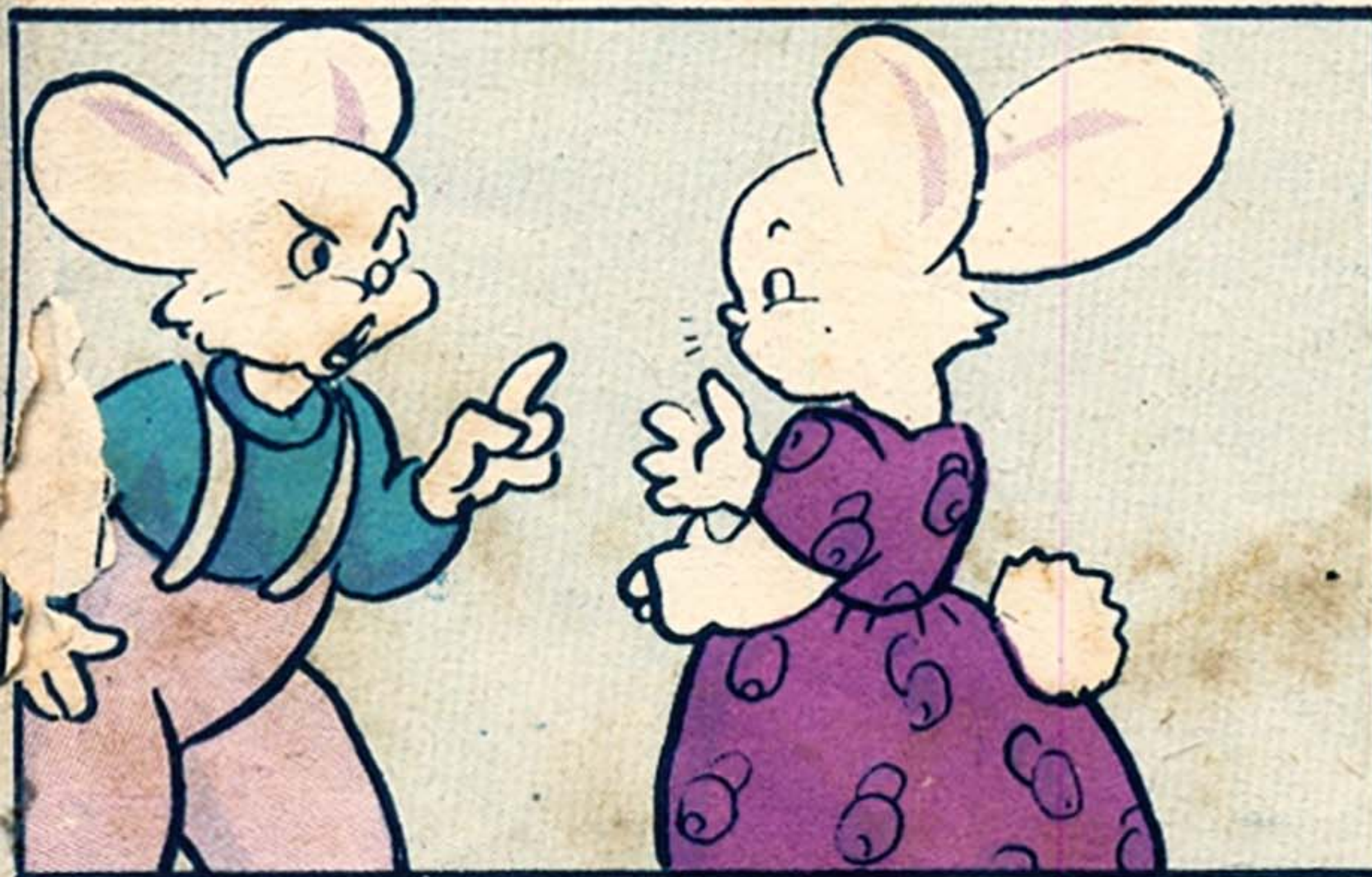
١ - لَحَظَ أَرْنَبَادُ ، مَا يَظْهَرُ عَلَى أُخْتِهِ سُوسُوبَادَ ، مِنْ
أَمَارَاتِ الِهَمِّ وَالْفِكْرِ ، فَسَأَلَهَا بِعَظْفٍ : لِمَاذَا أَرَاكِ مَهْمُومَةً
يَا أُخْتِي الْعَزِيزَةَ ، هَلْ يَنْقُصُكَ شَيْءٌ مِنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ ؟



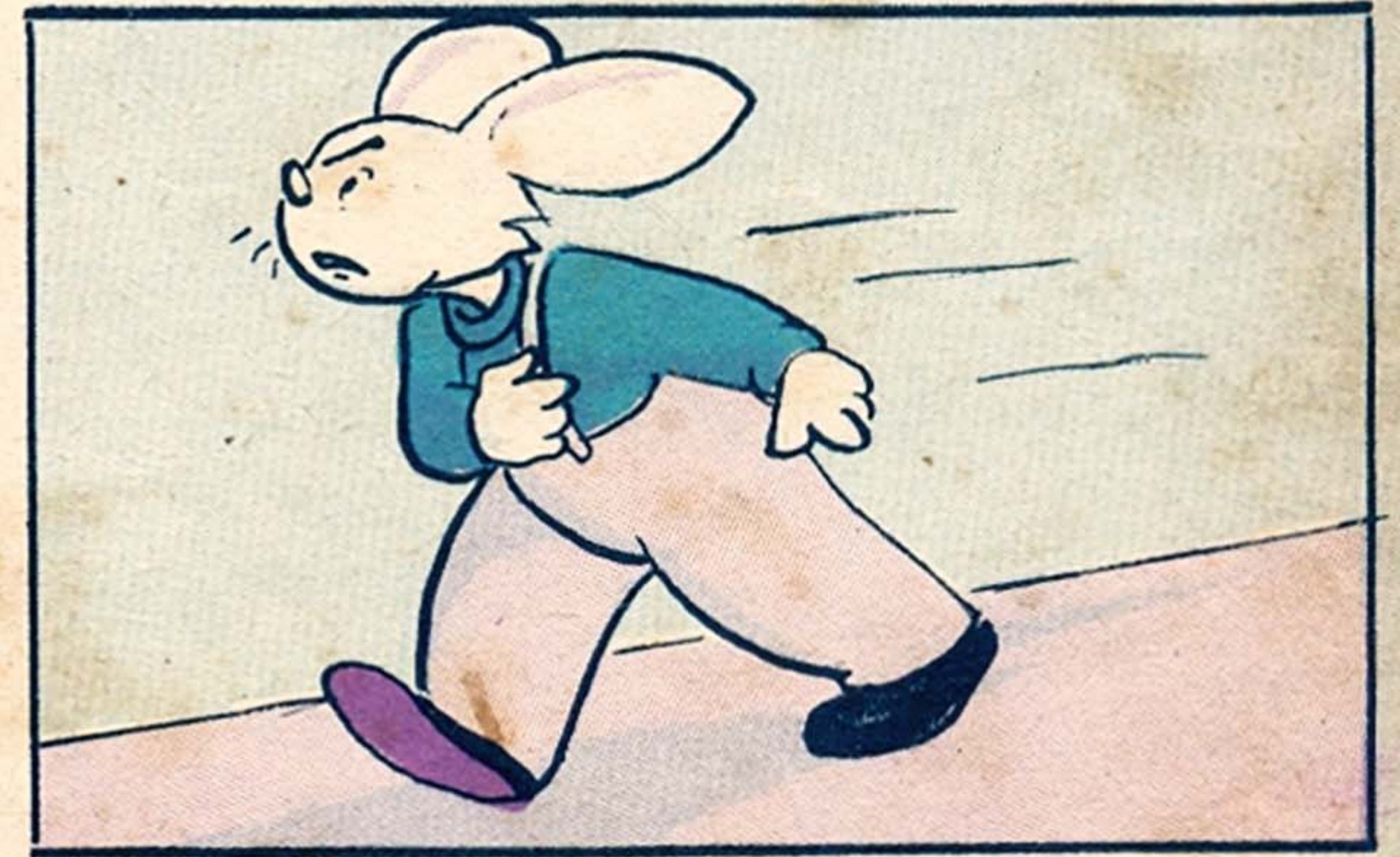
٤ - انْتَفَضَ أَرْنَبَادُ غَاضِبًا وَقَالَ : أَتَعْظِفُ أُخْتِي عَلَى
زَوْجِهَا الْخَائِنِ ، الَّذِي كَانَ يَتَمَنَّى هَلَاقِي وَمَوْتِي ، لِيَصْفُو لَهُ
الْجَوُّ وَيَصِيرَ زَعِيمًا لِلْأَرَانِبِ ؟ نَمْ أَسْرِعْ إِلَى أُخْتِهِ لِيَسْأَلَهَا . . .



٣ - وَلَكِنْ وَدَادَ ، زَوْجَةَ الزَّعِيمِ أَرْنَبَادَ ، عَرَفَتْ
سِرَّ هُمُومِ سُوسُوبَادَ ، فَقَالَتْ لِزَوْجِهَا : إِنَّ أُخْتِكَ يَا أَرْنَبَادَ ،
حَزِينَةٌ مَهْمُومَةٌ ، مُنْذُ غَابَ زَوْجُهَا أَبُو الشَّوَارِبِ !



٦ - ثُمَّ أَطْرَقَتْ سُوسُوبَادُ وَعَادَتْ تَقُولُ : إِنِّي سَأَلْتُ
يَا أَخِي بَعْدَ أَيَّامٍ ، وَسَيَعِيشُ وَلَدِي يَتِيمًا ؛ لِأَنَّ أَبَاهُ ذَهَبَ
وَلَمْ يَعُدْ ؛ فَلَنْ يَرَى وَلَدِي أَبَاهُ ، وَلَنْ يَرَاهُ أَبُوهُ



٥ - فَزِعَتْ سُوسُوبَادُ ، حِينَ رَأَتْ الْغَضَبَ فِي وَجْهِ
أَخِيهَا ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ إِخْفَاءَ الْحَقِيقَةِ عَنْهُ ، فَقَالَتْ لَهُ :
وَهَلْ يُفْضِيكَ يَا أَخِي الْعَزِيزَ ، أَنْ أَحْزَنَ لِغِيَابِ زَوْجِي ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUFF BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..